

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НЕФТЕЮГАНСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 26 «РАДОСТЬ»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического Совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
от «01» сентября 2021 г. № 444

02-08

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Интегрированный подход к развитию творческих способностей детей 6-7 лет в
музыкально-художественной деятельности

Составил:
музыкальный руководитель
Марченко Д.Л.

Содержание

1. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка
1.2. Программно-методическое обеспечение
1.3. Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет
1.4. Цель, задачи, принципы
1.5. Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
1.6. Направление работы с воспитанниками
1.7. Инструментарий для определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы
2. Проектирование образовательного процесса
2.1. Содержание непосредственно образовательной деятельности...
2.2. Перспективное планирование работы по развитию музыкально-художественного творчества
2.3. Учебно-тематический план
2.4. Перспективный план НОД
3. Методическое обеспечение
3.1. Формы реализации программы
3.2. Формы работы с воспитанниками
3.3. Взаимодействие с педагогами ДОУ
3.4. Формы работы с родителями
3.5. Методы и приемы работы с воспитанниками
3.6. Перечень музыкально-дидактических игр и пособий
3.7. Материально-техническое оснащение
3.8. Литература

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

«Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других»

Б. Асафьев

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования художественно – эстетическое развитие выделено в отдельную образовательную область и предполагает «самостоятельную творческую деятельность детей». Стандарт направлен на решение такой задачи как «создание условий развития творческого потенциала каждого ребёнка».

Внимание к художественной деятельности не случайно, так как оно является основным средством развития талантливой творческой личности в дошкольном детстве и требует от педагога поиска новых путей в решении проблемы развития творческих способностей детей. Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогический стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, как один из основополагающих выдвигается принцип интеграции, под которым авторы документа понимают «состояние связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающих целостность образовательного процесса».

Художественно-эстетическое образование предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов искусств, сочетание разных видов искусств и совместной творческой деятельности детей и взрослых.

Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. Эстетическое богатство действительности столь велико и многообразно, что его нельзя охватить и полностью передать с помощью одного вида искусства. Только совокупность видов искусств (*музыка, живопись, художественная литература*) может обеспечить нормальное художественно-эстетическое образование.

В дошкольном возрасте процесс освоения искусства идет через игру, через внешнее духовное проявление ребенка в интегрированной среде к саморазвитию через творчество, в котором главным является не искусство, а личность ребенка. Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве носит естественный характер. Маленький ребенок легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (*словом, жестом, песней, игровой ситуацией, игрой-драматизацией*).

Чрезвычайно благоприятным для развития творчества является музыка. Высокая эмоциональность повествования, абстрактность языка позволяет широко

толковать музыкальный художественный образ в зависимости от индивидуального жизненного опыта слушателя. Благодаря своим особенностям музыка активно воздействует на развитие воображения – того психического процесса, который лежит в основе любого типа творчества. Без творчества невозможно создавать, исполнять и воспринимать произведение искусств. В музыкально-художественной деятельности человек особенно свободен в своих творческих проявлениях. Музыка – самое вариативное из искусств. Поэтому каждое исполнение или восприятие музыкального произведения – это всегда уникальный, единичный творческий акт. Необходимое условие музыкального творчества – накопление опыта исполнительства, первичная ориентировка в творческой деятельности - установка: «Измени, придумай, сочини».

Интеграция как современная педагогическая технология раскрывает перед педагогами широкие возможности «конструирования» образовательного процесса, способствует:

- научению детей рассматривать любые явления с разных точек зрения;
- развитию умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
- формированию у детей способности самостоятельно проводить творческие исследования;
- развитию у них желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Анализируя уровень художественного развития воспитанников подготовительной к школе группы, отмечаю, что при творческом восприятии художественных произведений (*музыки, живописи, поэтического творчества*) дети затрудняются в передаче образа особыми средствами художественной выразительности и комбинировании их в новых ситуациях, т.е. умения самостоятельно творчески исполнять.

Изучив научную методическую литературу; проанализировав существующий педагогический опыт; материалы авторского семинара-практикума И.М. Каплуновой «Интегрированный подход по реализации образовательных задач в музыкально-художественной и досуговой деятельности детей в контексте ФГОС ДО»; парциальные программы под редакцией К.В.Тарасовой, Т.Г. Рубан, М.Л. Петровой, Т.В.Нестеренко, реализуемых в ДОУ:

- «Синтез»: в основе - принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы;
- «Гармония»: главная задача – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальные занятия построены по тематическим блокам и объединены единым сюжетом, которые проходят, как правило, в нескольких видах музыкальной деятельности;
- выяснилось, что объединение разных видов деятельности одним тематическим содержанием создает возможности творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения с помощью средств выразительности, специфичных для того или иного вида художественной деятельности; обеспечивает

глубокое познание и эмоциональное переживание ребенком образов, созданных в музыке, живописи, литературе, игре.

Следовательно, для достижения целевых ориентиров Федерального государственного образовательного стандарта необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями. Таким образом, возникла необходимость создать систему работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на основе синтеза искусств, реализации самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворения их потребности в творческом самовыражении, что является ведущей задачей представленной рабочей программы.

Разработанная программа представляет интеграцию программы «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко;

- примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой (*переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО*);

- с использованием современных педагогических технологий музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста Г.А. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Детство с музыкой»;

- педагогической технологии ТРИЗ;

- дополнительного раздела программы «Развитие» «Выразительное движение»; с включением регионального компонента, активизации музыкального восприятия через игру.

Данная программа предназначена для детей 6-7 лет, рассчитана на один год обучения.

1.2. Программно-методическое обеспечение

Перечень	Название
Перечень комплексных программ	1. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева-СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014/
Перечень парциальных программ	1. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей. /К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, – М.: Центр «Гармония», 2000/ 2. «Синтез» Программа /К.В. Тарасова, Т.Г.Рубан, М.Л. Петрова, - М.: Центр «Гармония», 2000/ 3. «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006/ 4. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, А.И Буренина, -2-е изд. – СПб.: ЛОИРО, 2000/
Перечень технологий	1. «Детство с музыкой» Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2013/
Перечень пособий	1. «Развитие творческих способностей дошкольников» Методическое пособие / Е.В.Котова, СВ. Кузнецова, Т.А. Романова – М.: ТЦ Сфера, 2010/ 2. «ОТСМ – ТРИЗ – РТВ-технологии как универсальное средство

	формирования ключевых компетентностей детей дошкольного возраста» Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Н.М.Журавлева, Т.А.Сидорчук, Н.В.Хижняк - 2007 /
--	--

	3. «Наш веселый оркестр» Методическое пособие /И.М. Каплунова – Санкт-Петербург, 2013
--	--

1.3. Характеристика возрастных особенностей детей

Виды музыкальной деятельности	Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет	
	Достижения детей	Проблемы, которые возникают в их развитии
Творчество детей в процессе восприятия музыки	<p>Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку; развитый музыкальный слух; память; музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия; способности к творчеству (<i>ребенок может проявлять свое отношение к музыке в различной художественно-творческой деятельности</i>).</p> <p>У детей сформирован опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства. Возрастные возможности и уровень музыкального развития позволяет детям сравнивать музыкальный язык различных народов и стран: дети слушают и анализируют русские народные песни, сравнивая их интонации с песнями народов Севера (ханты, манси), испанскими мотивами, английскими песнями-играми.</p>	<p>Не все дети способны проявить свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения, выразить его в творческой музыкальной деятельности (в пении, движениях, рисунке)</p> <p>Не в полном объеме сформирован опыт ценностных ориентаций: проживая на территории Ханты-мансийского автономного округа, дети не проявляют интереса к музыкальной культуре народов Севера:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в игровых ситуациях не используют мотивы народных хантыйских песен; • затрудняются выразительно передать имитационными движениями понятные образы.
Песенное творчество	<p>На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Песни исполняются выразительнее, музыкальнее, ребята испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни.</p> <p>Самостоятельно исполняют знакомые песни как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях детского сада, так и семьи. Активно выражают свои музыкальные впечатления об исполненной песни в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; моделируют форму, характер, содержание куплетов песни.</p> <p>Дети любят импровизировать в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни. Самостоятельно сочиняют мелодии на заданный поэтический текст; легко импровизирует мелодии в ритме польки, вальса и марша.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дети затрудняются выразить свои музыкальные впечатления об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; • в ситуациях повседневной жизни затрудняются самостоятельно исполнять знакомые песни и импровизировать; проявлять активность, инициативность.

<p>Творческие проявления детей в ритмике</p>	<p>В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.</p> <p>Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут передать свои впечатления в творческой художественной исполнительской деятельности – художественно-речевой, певческой, рисунке.</p> <p>Дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подгруппой придумывать, сочинять новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений); • импровизировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки; • выразительно передать действия персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах. 	<p>Не в полном объеме у детей сформирован эстетический вкус, оценка исполненного репертуара:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ребенок затрудняется передать свои музыкально-двигательные представления в эстетических суждениях, рисунке; смоделировать форму, характер, содержание, последовательность движений на бумаге, фланелеграфе; сочинить новую игру, танец.
<p>Творчество детей в игре на музыкальных инструментах</p>	<p>Дети 7-го года жизни с желанием участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру музыкальных пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов.</p> <p>Могут более ярко проявлять себя в импровизации на детских музыкальных инструментах, более выраженной становится мотивация, потребность в музыкальном творчестве.</p>	<p>В игровых ситуациях, играх-драматизациях дети затрудняются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музицировать (сопровождать текст) с использованием разнообразных тембров музыкальных инструментов, в том числе и самодельных (шеркунки, скрипелки, стучалки и др.); сочинять новые музыкальные темы; • самостоятельно осваивать звуковые и ритмические партитуры.
<p>Творчество детей в музыкальной игре-драматизации</p>	<p>Общее и музыкальное развитие детей 7-го года жизни позволяет сделать более интересной и развернутой и музыкальную игру-драматизацию.</p> <p>Дети хорошо справляются с играми-спектаклями, поскольку в этом возрасте они лучше ориентируются на сценической площадке, органичнее действуют в воображаемой ситуации, «удерживают» образ до конца действия. Они естественнее взаимодействуют со своими партнерами в диалогах, реагируя на их реплики, подчиняются замыслу режиссера. Дети более выразительны и в музыкально-двигательных, и в вокальных, и в речевых эпизодах пьесы, значительно ярче проявляют себя во всех видах импровизации.</p>	<p>В неполном объеме сформированы творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дети затрудняются проявить самостоятельность в выборе средств для импровизации и самовыражения (мимики, выразительных движений, интонаций, в том числе сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров).

1.4. Приоритетное направление деятельности

Ориентирование ребенка на творческое самовыражение и самореализацию своих интересов в музыкально-художественной деятельности в условиях детского сада и семьи.

Цель: создание системы работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, реализации самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворения их потребности в творческом самовыражении на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой.

Задачи:

- создать условия для развития творческих способностей детей на основе синтеза искусств, удовлетворения их потребности в творческом самовыражении через обновление содержания образования;
- организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) для повышения их компетентности по вопросам развития творческих способностей детей;
- разработать алгоритм взаимодействия с педагогами учреждения для осуществления интеграции образовательного процесса;
- скоординировать работу с образовательными учреждениями дополнительного образования.

Педагогические принципы:

- принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью;
- принцип деятельности (деятельностный подход) – предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов:
 - принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность, новизну, эффект сюрпризности;
 - принцип развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка;
 - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

1.5. Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- сформирован опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, к своей Родине – России;
- развиты способности целостного музыкального восприятия, ребенок чувствует выразительность в музыке;
- умеет творчески интерпретировать музыку различными средствами художественной выразительности (слово, движение, изобразительная деятельность);
- развита творческая самостоятельность в создании художественного образа: умение использовать для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизацию на детских музыкальных инструментах;
- импровизирует мелодии на собственный и заданный литературно-поэтический текст в ритме польки, вальса, марша;
- любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни;
- проявляет себя в творческой передаче действий персонажа (в играх, упражнениях), в поиске выразительности движений (в упражнениях, танцах);
- способен импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- импровизирует на разных музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд):

- принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания;
- создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности;
- создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.

Развитие речевой деятельности:

- эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
- может импровизировать на основе литературных произведений;
- отражает литературный опыт в самостоятельной художественно-эстетической деятельности.

1.6. Направление работы с воспитанниками в соответствии с результатами освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыка», «Изобразительная деятельность», «Речевая деятельность».

- Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

- Содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

- Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству. Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

- Способствовать приобщению:

- ✓ к восприятию лучших произведений народной, классической (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, Ц. Кюи, Э. Григ, Л. Бетховен и др.), современной (Г. Свиридов, Д. Шостакович, А. Хачатурян и др.) музыки различной тематики и характера;

- ✓ к произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

- ✓ к литературным произведениям: А.С. Пушкин (« Унылая пора! Очей очарованье!»), Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И. Бунин «Листопад», Н. Антонова «Желтой краской кто-то...», И. Мазнин «Посмотри, как день прекрасен...», А. Плещеев «Уж тает снег», «Солнце ласково смеется»; Г. Ладонщиков «Весенняя песенка», «В апрельском лесу» и др.

- Знакомить с музыкальной культурой, народно-прикладным искусством народов Севера с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети.

- Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, композитор, поэт, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.

- Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

- Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

- Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

- Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

- Создавать условия для отражения впечатлений от посещения концерта, театра, музея в художественной деятельности детей; проводить беседы и игры по тематике театра, художественного музея, консультировать родителей.

- Содействовать формированию у детей личностную позицию, как при восприятии произведений музыкального, изобразительного, литературного искусства, так и в процессе творчества.

- Расширять, систематизировать и детализировать содержание музыкально-художественной деятельности:

✓ поощрять интерес к составлению творческой композиции по эмоционально-образному содержанию прослушанной музыки; побуждать детей самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку; содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности (художественно-речевой, пластической и изобразительной); содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен, как в организованной так и а самостоятельной деятельности в условиях детского сада и семьи;

✓ изобразительной деятельности: активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

- Поощрять самостоятельное конструирование детьми карнавальных и праздничных костюмов, умение описывать словами образ и их демонстрация с использованием оригинальных движений.

- Способствовать организации концертов, конкурсов: «Юный композитор», «Юный поэт», «Стань звездой»; выставок детских работ, украшению ими интерьеров детского сада.

1.7. Инструментарий для определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы

Развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности, переход от этапа к этапу обеспечивается в процессе накопления опыта данной деятельности. Опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность накапливается в процессе активного участия ребенка в разных видах музыкальной деятельности: интерпретации музыкальных образов в доступных и интересных видах деятельности; попытках музыкального сочинительства.

Диагностика опыта творческой деятельности проводится по методике А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Диагностика детской музыкальной деятельности».

1. Диагностика художественного восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: определение возможностей восприятия музыкального произведения и отражение воспринятого через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений.

Экспериментальная ситуация.

Цель: выявить особенности проявления творческого воображения детей в процессе восприятия музыки.

Содержание ситуации: дети слушают музыкальное произведение, затем рисуют то, что слышали в нем, и дополняют свои рисунки рассказами.

Оборудование: магнитофон, диски с записью музыки, фломастеры, краски, карандаши, мелки, кисточки, альбомы по количеству детей.

Организация детей: подгруппа 8-9 человек.

Экспериментальная ситуация состоит из 3 серий, основанных на разном музыкальном материале:

- 1 серия – А. Вивальди «Времена года. Весна». Классический симфонический оркестр
- 2 серия – М. Легран «Шербургские зонтики». Оркестр Поля Мориа
- 3 серия – А. Вивальди «Времена года. Лето». Ванесса Мэй

Ход экспериментальной ситуации. Детям предлагается прослушать интересные истории, которые им расскажет музыка. Особенно подчеркивается, что всем детям музыка «рассказывает» свою историю и никому не рассказывает одинаковых. Тем самым, делается попытка активизировать творческое воображение детей и предотвратить возможные случаи срисовывания. После этого детям ставится музыка для слушания, название которой детям не дается, т.к. это может задать детям определенные темы (сюжеты) дальнейшего рисования.

После слушания музыки детям предлагается нарисовать то, что они услышали, то, что им «рассказала» музыка. Нельзя спрашивать у детей, что они собираются рисовать, т.к. они могут подражать друг другу.

В процессе рисования музыкальное произведение звучит еще 2-3 раза для стимулирования детской фантазии. По окончании рисования дети рассказывают, что они нарисовали и какую историю им рассказала музыка.

Обработка: продукты творческого воображения детей (рисунки), полученные в ходе данной экспериментальной ситуации, оцениваются по следующим критериям:

- Красочность, яркость (по рисункам):
 - ✓ 5 баллов – яркий, красочный рисунок (использование в нем 6-7 и более цветов). С помощью цвета ребенок отражает характер музыки, изменения в мелодии, ритме, темпе, динамике;
 - ✓ 3 балла – обычный красочный рисунок, использовано 3-5 цветов;
 - ✓ 1 балл – тусклый, неяркий рисунок. Ребенок пользуется всего 1-2 цветами.
- Сюжет (по рисунку и рассказу):
 - ✓ 5 баллов – оригинальный, необычный сюжет, который передает характер музыки, ее изменения;
 - ✓ 3 балла – не обычный, но встречающийся у данных детей сюжет;
 - ✓ 1 балл – типичный, часто встречающийся сюжет у детей дошкольного возраста.
- Соответствие рисунков и рассказов детей характеру музыки:
 - ✓ 3 балла – ребенок передает в рисунке и рассказе характер музыки с помощью различных средств выразительности (цвета, сюжета, композиции рисунка и т.д.);
 - ✓ 0 баллов – ребенок никак не передает характер музыки.

Для определения уровня развития воображения суммируется количество баллов, полученных ребенком в ходе всех трех серий экспериментальной ситуации.

Предполагается сравнивать проявления творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в рисунках, которые дети рисовали без слушания музыки по собственному замыслу, в рисунках, которые были нарисованы при условии слушания музыки. Данное сравнение позволит определить, насколько музыка способствует проявлению творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Диагностика песенной деятельности старших дошкольников.

Первое направление диагностики: изучение специфики песенной субкультуры детей.

Метод. Целенаправленное наблюдение.

Цель: наблюдение за детьми во время свободной деятельности (в перерывах между занятиями, на прогулках, во время игр и т.д.) с целью – определить, насколько часто песни используются в повседневной жизни ребенка.

Критерии наблюдения:

- частота звучания песен в образовательном процессе;
- инициативность детей в пении (поют ли дети по собственному желанию?);
- творческие проявления детей в пении.

Второе направление диагностики: выявление особенности песенного творчества детей.

Критерии развития творческих способностей:

- *певческая импровизация:* сочинять несложные мелодии на заданный текст, в заданном жанре;
- *музыкальное мышление:* при создании собственной творческой продукции самостоятельно осуществлять выбор тех или иных средств музыкальной выразительности;
- *музыкальное воображение:* интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности.

Уровни развития творческих способностей.

Высокий:

- сочиняет несложные мелодии на заданный текст, в заданном жанре;
- способен к творческой импровизации в драматизации песенных сюжетов с использованием доступных средств выразительности;
- способен ярко, эмоционально отразить настроение, переживание, характер музыкального образа в разных видах музыкальной деятельности.

Средний:

- сочиняет несложные мелодии на заданный текст;
- в певческих интонациях появляются нюансы, характерные для персонажа;
- не эмоционально отражает настроение, характер музыкального образа.

Низкий:

- затрудняется в исполнении певческих импровизаций;
- способен лишь на репродуктивное мышление;
- исполняет песни, механически воспроизводя требования педагога.

Диагностическая игра «Юный композитор»

Цель: развитие песенного творчества.

Задания для ребенка:

1.«Ежик долго гулял по лесу, устал, ему захотелось спать. Какую песенку можно спеть ежику? Спой песенку на слова:

Ежик, ежик засыпай,
Крепко глазки закрывай.
(спокойно, убаюкивающее)

2.«Прошел дождик, и на небе появилась красивая радуга. Какое настроение будет у твоей песенки на слова

Ну-ка, радуга-дуга,
Перекинься на луга.
(светло, радостно)

3.«Как ты думаешь, поросенок обрадовался огромной луже после дождя? Как он захрюкал? Спой песенку на слова

Я умею хрюкать звонко
И не хуже поросенка.
(шутливо, озорно)

Стимульный материал: картинки для фланелеграфа, игрушки (ежик, поросенок).

Критерии оценки:

- низкий уровень – проговаривает текст – 1 балл;
- средний уровень – сочиняет мелодии, передавая контрастные характеры (спокойно и радостно) – 2 балла;
- высокий уровень – сочиняет мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием текста – 3 балла.

Творческие задания:

• «Музыкальное лото»: дети должны придумать веселую или грустную песенку на разные стихи (четверостишие). Ребенок сначала выбирает стихотворение по своему желанию, а потом выполняет задание по предложению педагога.

• «Веселый поезд»: детям дается задание придумать маршеобразную, танцевальную или колыбельную мелодию в зависимости от текста стихотворения (по выбору ребенка).

• «Веселый медвежонок»: дети самостоятельно придумывают текст для поющих героев, т.е. изменяют содержание сюжета, сохраняя при этом общую линию игры.

• «Волшебные картинки»: содержание сказки усложняется путем ввода сюжетных картинок. Дети пропевают содержание одной картинки на выбор. Количество слов и фраз не ограничивается.

• «Спой сказку»: дети сами сочиняют сказку по ходу пения. Каждый может пропеть любое количество слов (без картинок). По окончании пения ребенок передает ход любому другому игроку и тот продолжает сюжет по своему усмотрению.

Результаты (оценки в баллах) выставляются за каждое индивидуально выполненное задание.

Эти игры помещаются в центр «Музыка», где дети могут играть в них самостоятельно в течение всего дня.

3. Диагностика танцевально-ритмической деятельности детей.

Первое направление диагностики: степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью (на занятиях, в свободное время).

Метод. Наблюдение с целью получить ответы на вопросы:

- Используют ли дети движения, разученные на музыкальных занятиях в самостоятельных играх, танцах, двигательных импровизациях?
- Какие виды музыкально-ритмических движений дети воспроизводят самостоятельно?

Низкий уровень:

- не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении;

- не использует знакомые ему движения под музыку в самостоятельной деятельности.

Средний уровень:

- предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы;
- использует танцевальные движения в самостоятельной деятельности при участии взрослого.

Высокий уровень:

- любит танцевать, импровизировать под музыку, играть в музыкальные подвижные игры;
- осуществляет самостоятельный перенос умений музыкально-ритмической деятельности в любой вид деятельности.

Второе направление диагностики.

Цель: выявление особенностей воспроизведения детьми старшего дошкольного возраста музыкальных образов в движении.

Творческие задания:

- «Несюжетные этюды»: вначале детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении и каков их характер. Затем после повторного прослушивания каждой части детям предлагается определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. Дети самостоятельно выполняют движения. Последовательность частей можно менять.

Музыкальный материал: «Тема с вариациями» муз. Т. Ломовой.

- «Сюжетные этюды»: вначале следует рассказ, раскрывающий сюжет этюда, затем – исполнение музыки. Дети сами должны подобрать движения, помогающие эмоционально передать образ музыкального сюжета. Такие этюды могут быть исполнены одним ребенком или небольшой группой детей.

Музыкальный материал: «Подружки» муз. Т. Ломовой.

Пояснение к этюду: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать – красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и стали венки плести. Надели венки, собой залюбовались. Притопнули каблучками и заплясали, развеселились. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно.

Музыка представляет собой трех частную форму, что предполагает в первой части прогулку, сбор цветов, плетение веночков, во второй – веселый перепляс и в третьей – ходьбу.

- «Забытые движения»: педагог исполняет танец, но неожиданно прерывает его, обращаясь к детям: «А дальше не помню. Что же делать? Кто поможет мне завершить его?» Дети по очереди помогают педагогу восстановить танец, показывают утраченные движения, завершают танец вместе со взрослым.

В процессе анализа результатов, особое внимание обращается на следующие моменты:

- ✓ готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- ✓ понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- ✓ оригинальность танцевальной импровизации.

Особенности воспроизведения детьми музыкальных образов в движении определяются в соответствии с критериями и уровнями.

Низкий уровень: не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные музыкально-ритмические и имитационные движения.

Средний уровень: движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

Высокий уровень: прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, игр и упражнений.

Для того, чтобы понять причины полученных результатов, необходимо выявить уровень развития движений, необходимых для танцевального творчества у детей старшего дошкольного возраста. Для этого детям в ходе нескольких музыкальных или физкультурных занятий, а также во время индивидуальной работы предлагают выполнить 32 упражнения.

Основные упражнения:

- Ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг).

- Бег: легкий, ритмичный; с высоким пониманием колена; передающий образ бабочек; широкий, передающий образ волка, медведя; острый (бежим по горячему песку).

- Прыжковые движения: на одной ноге на месте; на двух ногах на месте; на двух ногах с продвижением вперед; прыжки прямым галопом; прыжки боковым галопом; легкие подскоки.

Общеразвивающие упражнения:

- На различные группы мышц.
- Имитационные движения.
- Образно-игровые движения: трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка или старичок, веселый клоун.
- Плясовые движения.
- Элементы народных и современных танцев: шаг польки, шаг с притопом, присядка для мальчиков, выбрасывание ног.

За каждое правильное выполненное задание ставится 1 балл. Уровни выполнения:

Высокий – 24-32 балла.

Средний – 14-23 балла.

Низкий – 1-13 баллов.

4. Диагностика музицирования на музыкальных инструментах.

Цель: выявление особенности умения детей импровизировать на музыкальных инструментах.

Метод 1. Игровая ситуация «Сыграй мишке свою мелодию на инструменте».

- Ребенку предлагается сочинить свои мелодии, передавая в них определенный характер.

Метод 2. Игровая ситуация «Наш оркестр».

Детям сообщается, что скоро придут гости, которые очень хотели бы услышать детский оркестр. Детям предлагается самостоятельно договориться и собраться в оркестр.

В ходе наблюдения фиксируются проявления детей по двум направлениям:

- способность к импровизации мелодии на заданный поэтический текст;

- способность импровизировать вместе с другими детьми в небольшом ансамбле.

Низкий уровень: пытается импровизировать на заданный поэтический текст; импровизирует только плясовую и колыбельную; при игре в оркестре не соблюдает ансамбль.

Средний уровень: охотно импровизирует на заданный поэтический текст и достигает какого-либо результата; может импровизировать польку, марш; при игре в оркестре соблюдает ансамбль.

Высокий уровень: может сочинять свои мелодии, передавая в них определенный характер; способен к импровизации на заданный поэтический текст; может импровизировать вместе с другими детьми в ансамбле.

5. Диагностическая игра «Создание образа цветом».

Цель: выявление способности детей чувствовать влияние средств художественной выразительности – цвета и линии – в создании художественного образа.

Ход игры. Детям предлагается рассмотреть репродукции картин В.В. Кандинского «Импровизация. 1910» и «Композиция (Серый овал). 1917» и выяснить какой «характер» у этих картин и каким образом с помощью цвета и линии художник смог создать данный образ. Примерные вопросы к детям: Какая это картина: светлая /темная, добрая/ злая, радостная /грустная? Какие цвета использовал художник, если картина радостная /...? Какие линии по характеру преобладают в изображении: добрые /злые, нежные/ резкие...?

Ответы детей оцениваются по следующим критериям:

1 балл – ребенок правильно определил «настроение» картины;

0 баллов – ребенок не смог охарактеризовать картину;

1 балл – ребенок верно определил и объяснил, как цвет и линии влияют на создание «настроения» картины;

0 баллов – ребенок не смог выделить значение цвета и линии в создании художественного образа.

2. Проектирование образовательного процесса

2.1. Содержание непосредственно образовательной деятельности по развитию творческих способностей детей

Доминирующая деятельность в дошкольном детстве - деятельность художественная. А если есть художественная деятельность, то и всегда есть творчество. Содержание обучения творчеству определяется спецификой искусства. Оно включает определенный объем как общего познавательного, так и искусствоведческого характера. Особенность их передачи заключается в том, что они не просто усваиваются детьми, а в процессе усвоения формируется эстетическое к ним отношение и образное восприятие действительности, т.е. художественное восприятие. Помимо этого, в содержание обучения входят специфические умения передавать образ особыми средствами художественной выразительности и комбинировать их в новых ситуациях, т.е. умения самостоятельно творчески исполнять. Таким образом, формирование в процессе обучения художественного восприятия и выразительного исполнения является подготовительным этапом собственного продуктивного творчества.

Использование педагогической технологии А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Развитие музыкально-художественного восприятия на интегративных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста», способствует:

1. Обогащению музыкально-слухового опыта детей в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями через призму других видов искусства (живописи, литературы, хореографии), объединенных тематикой, созвучных по образному содержанию. Музыкальные игры и игровые задания:

- Игра «Музыкальные сыщики», в которой детям предлагается узнать ранее прослушанное музыкальное произведение, назвать его;

- Совместное художественное моделирование содержания музыкального произведения и его характера (характер музыки представлен на карточках рисунками-пиктограммами, а содержание музыки передано рисунком, соответствующим образу пьесы);

- Задание на сравнение – нахождение аналогий в музыкальных произведениях и произведениях изобразительного искусства (настроение цвета и настроение звука, краски в живописи и тембры музыкальных инструментов, созвучность музыкальных и поэтических произведений);

- Музыкальная викторина «Угадай-ка» - для закрепления и актуализирования музыкально-слухового опыта детей.

2. Обучению умениям выражения результатов восприятия музыки в различных видах художественно-творческой деятельности включает в себя:

- Прослушивание детьми музыкальных произведений;

- Беседы с детьми, связанные с анализом музыкальных произведений (эмоционально-образного содержания, характера, настроения, оттенков, художественно-музыкального образа);

- Творческие задания, способствующие развитию умения выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в творческой художественной исполнительской деятельности: в пластике, рисунке, через оркестровку:

- ✓ Задание «Нарисуй музыку» (возможна аппликация, лепка) – передать свои впечатления, чувства, эмоции, вызванные музыкой, в продуктивной изобразительной деятельности;

- ✓ Творческое задание «Сочини сказку» - сочинить рассказ, рожденную под впечатлениями от музыкальных образов;

- ✓ Творческое задание «Я танцую музыку» - передача эмоционально-образного содержания музыкального произведения через пластические музыкально-ритмические импровизации (творческое использование танцевальных, образных движений);

- ✓ Игровое задание «Живые картинки» - отражение позой, мимикой, движениями образа музыкального произведения;

- ✓ Творческое задание «Оркестр» - оркестровать произведение: выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру звучания музыки для выделения особо ярких выразительных средств (тембра, динамики, регистра, акцентов), изобразительных моментов.

3. Активизации самостоятельной деятельности детей по отражению продуктов восприятия через различные виды художественной деятельности организуем:

- Выставку детских работ «Музыка и мы», отражающую музыкальные произведения, наиболее понравившиеся детям;

- Инсценирование музыкальных произведений «Мы танцуем музыку», демонстрируемое в других группах детского сада, в нем через пластические

музыкально-ритмические импровизации дети «рассказывают» о музыкальных произведениях, их эмоционально-образном содержании, музыкальных образах.

Дети приобщаются к миру национального музыкального искусства не только на основе произведений классической, современной музыки, но и русской народной, музыки народов Севера: ханты и манси. Дети знакомятся с народными сказителями, исполнителями песен и былин, художниками, композиторами. Беседа, сравнение интонаций, узнавание произведений по мелодии, вступлению, фрагменту – все это способствует обогащению музыкально-слухового опыта детей в процессе знакомства с народной музыкой.

Песенное творчество – характерный вид самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

«Педагогическая технология развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской способствует обогащению песенно-музыкального опыта детей: введение детских песен в повседневную жизнь детей наглядно демонстрирует детям, что музыка может сопровождать человека в любой деятельности.

Примерный песенный репертуар для организации режимных моментов и жизнедеятельности детей.

Утренние часы приема детей: «Улыбка» (В. Шаинский, М. Пляцковский), «Ничего на свете лучше нету» (Г. Гладков, Ю. Энтин), «Голубой вагон» (В. Шаинский, Э. Успенский).

Утренняя гимнастика: «Вместе весело шагать» (В. Шаинский, М. Матусовский), «Пластилиновая ворога» (В. Шаинский, Э. Успенский), «Утренняя гимнастика» (В. Высоцкий).

Одевание на прогулку: «Облака» (В. Шаинский, С.Козлов), «Какой чудесный день» (А. Флярковский, Е. Карганова), «Непогода» (Н. Олев, М. Дунаевский).

Тихий час: «Спи, моя радость, усни» (В.А. Моцарт, С. Свириденко), «Колыбельная Умки» (А. Флярковский, С. Свириденко), «Колыбельная Светланы» (Т. Хренников, А. Гладков).

Игровая деятельность: «Песенка Чебурашки» (В. шаинский, Э. успенский), «Подарки» (В. Шаинский, М. Пляцковский), «В мире много сказок» (В. Шаинский, Ю. Энтин).

Занятия: «Шелковая кисточка» (Ю. Чичков, М. Пляцковский), «Кто ж такие птички?» (А. Журбин, Б. Заходер), «Дважды два – четыре» (В. Шаинский, М. Пляцковский), «Слово» (В. Шаинский, Р. Рождественский).

Развитию творческих способностей и воображения способствуют творческие задания и игры:

- «Рисуем музыку»
- «Чертим музыку»
- «Сочиняем сказки»
- «Сочиняем музыку для куклы»
- «Помогаем петь»
- «Сочиняем музыку»
- «Ритмическое эхо»
- «Потерялась песенка»

Для активизации самостоятельной творческой деятельности детей проводим цикл занятий, стимулирующих в последующем сочинение песен.

- Музыкальные занятия. Тема занятий: «Мелодия моей песни»:
 - ✓ знакомство со структурой песни: запев + припев = куплет;
 - ✓ сочинение мелодий для своих будущих песен. Необходимо, чтобы дети поняли необходимость периодических повторов в мелодии.
- Изобразительная деятельность (рисование). Тема занятий «Название моей песни»:
 - ✓ сориентировать детей на продумывание содержания будущей песни;
 - ✓ нарисовать образ будущей песни, предварительно продуманного ребенком. Свой рисунок дети выполняют на первой старнице сложенного пополам листа форма А4, выбрав любое изобразительное средство.
 - ✓ рассказать о том, кто будет главным героем их песни и какое она получит название.
- Музыкальные занятия. Тема занятий: «Ноты моей песни»:
 - ✓ формировать представления об особенностях записи музыкальных произведений (Программа «Семь волшебных нот» - музыкально-дидактические игры: «Разноцветные нотки», «Музыкальные карты», «Наши соседи», «Нотки и мелки», «Музыкальный домик», «Ритмические шаблоны»; игра «Покажи паузу руками», ребусы, кроссворды);
 - ✓ дети сочиняют мелодии для своей песни и записывают их на фланелеграфе на нотном стане (Морфологическая таблица, творческие игры: «Музыкальное лото», «Веселый поезд», «Волшебные картинки», «Весело – грустно», «Спой сказку»).
- Изобразительная деятельность (аппликация). Тема занятий: «Ноты моей песни»:
 - ✓ дети пишут музыку на готовом нотном стане, размещенном на развороте того листа, который был использован для рисования. Взяв вырезанные из цветной бумаги музыкальные знаки, ребенок наклеивает их по заданному образцу;
 - ✓ в конце занятия дети объясняют, в каком направлении движется их музыка, какой у нее характер.
- Развитие речи. Тема занятий: «Стихи для моей песни»:
 - ✓ знакомство с законами стихосложения;
 - ✓ тренировка в подборе рифм;
 - ✓ сочинение четверостишия для своих будущих песен: о ком или о чем говорится в его песне, воспроизвести в памяти главного героя песни, ее название, характер и на основе этого придумать стихотворение;
 - ✓ педагог подписывает слова придуманных стихотворений под изготовленными ранее каждым ребенком нотами.
- Музыкальный досуг «Я – юный композитор». Цель: развивать у детей положительные эмоции, хорошее настроение и удовольствие от самостоятельного сочинения песни.

Использование методов ТРИЗ технологии: «Круги Луллия» (Р. Луллия), «Морфологический анализ» (Ф. Цвикке) способствует формированию творческих способностей детей на основе развития активных форм мышления в единстве с творческим воображением.

Для формирования у детей понятия о соответствии средств музыкальной выразительности характеристикам объекта; умения составлять алгоритм, используемый при сочинении мелодии на заданный текст, используя авторские игры:

- «Умные нотки» (на основе пособия «Имена признаков») - формирование у детей понятия, что отобранные средства музыкальной выразительности соответствуют характеристикам объекта. Изменение имени признака объекта есть основной инструмент решения творческой задачи.

- «Угадай темп» (линейная «Да-нет») - совершенствование умения детей сужать поле поиска.

- «Круги Луллия» - закрепление названия песен, систематизирование знаний детей о средствах музыкальной выразительности.

- «Наоборот» - расширение словарного запаса, закрепление музыкальных терминов.

и игровые приемы:

- моделирование объекта с помощью значков, схем, картинок;

- «Пришел в гости волшебник...»: волшебники Разделяй-ка и Объединяй-ка – помогают найти связи между долгими и короткими звуками.

Приобщение к детскому музыкальному фольклору происходит через знакомство с традиционными национальными и региональными художественными промыслами, с некоторыми обрядами, песнями, хороводами.

Дети слушают и анализируют русские народные песни, сравнивая их интонации с песнями народов Севера (ханты, манси); осознают и усваивают музыкальные средства, доступные для переноса в собственное песенное творчество. В процессе выполнения творческих заданий:

- дети находят нужный темп и динамику при импровизации песен определенного содержания; осмысленно изменяют темп и динамику в зависимости от литературного текста песни и мелодии;

- оперируют звуками, напевают мелодию, видоизменяют ее и ищут способы изображения в ней тех чувств, мыслей, которые они хотели передать;

- импровизируют мелодию на слова вопроса ответа: «Гуси, гуси, где ваш дом? – Возле речки, под кустом»; «Зайчик, зайчик, где ты был? – На лужок гулять ходил!»;

- сочиняют мелодию на заданный литературный текст: «Танечка идет, весело поет. Танечка упала, всем нам грустно стало»; хантыйская сказка «Мышка»:

- ✓ что напоминают слова песенки мышки? (плеск воды о лодку и весла);

- ✓ спойте песенку мышки с разным настроением;

- ✓ озвучьте сказку музыкальными инструментами;

- ✓ нарисуйте мышку, которая едет осетров и нельм ловить в ореховой скорлупке.

Дети охотно включают песенные импровизации в свою самостоятельную деятельность: любят играть «в композиторов», «в музыкальную школу», рассказывают своим любимым игрушкам музыкальные сказки, сочиняют при этом самостоятельные мелодии.

Процесс развития музыкального восприятия и формирования музыкально-эстетической культуры дошкольников в условиях сюжетно-игрового взаимодействия будет успешным, если в музыкальном воспитании присутствуют различные виды художественного творчества, используются проблемные ситуации, которые стимулируют музыкальное воображение, творческое мышление ребенка.

Использование эстетической игры как метода занятия искусством (Н.Э. Басина, О.А. Сулова «С кисточкой и музыкой в ладошке») в непосредственно образовательной деятельности способствует развитию художественного

творчества, побуждает детей к самостоятельным действиям по осмыслению содержания музыки, выражению своих переживаний в активной эмоционально-образной форме.

Этапы эстетической игры:

- вхождение в игровую ситуацию;
- проживание ситуации и постижение ее изнутри;
- выстраивание своего отношения ко всему происходящему с опорой на эмоционально-чувственный опыт;
- анализ ситуации и рефлексия;
- рождение художественного образа;
- создание творческой работы.

Эстетическая игра всегда должна заканчиваться выполнением творческого задания с использованием различных технических средств для реализации фантазии и замыслов ребенка. В такой игре ребенок свои переживания по поводу проигранной ситуации реализует в рисунках и творческих работах, осмыслив, закрепив полученные во время игры опыт, чувства и знания в эстетическом оформлении.

Хороводные игры как произведение народного творчества, так же являются интегративной деятельностью, органично сочетающей в себе игру и эмоциональное общение детей, побуждающей их к индивидуальным творческим проявлениям (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Педагогическая технология художественно-творческого развития старших дошкольников в хороводных играх»). Она интересна ребенку тогда, когда в нее можно вводить элементы новизны: придумывать новое движение героя, новый игровой ход, новую двигательную интерпретацию текста.

Освоение хороводной игры происходит по законам художественной деятельности:

- восприятие художественного образа;
- его исполнение;
- сочинение (творчество).

В этой деятельности главным является восприятие и интерпретация художественного образа, поэтому необходимо помочь ребенку понять и передать характеры и эмоции игровых персонажей. При этом ни в коем случае нельзя ограничиваться показом двигательных образов и требованием их копирования. Показ, как прием обучения должен использоваться в сочетании с совместным анализом, совместными размышлениями о характере игрового образа, партнерский стиль общения позволит детям проявлять творческое начало не под руководством педагога, а вместе с ним. Результатом такого взаимодействия будет появление у дошкольников мотивов для творческой деятельности и потребности в самовыражении.

Одним из главных условий развития **танцевального творчества** у дошкольников является осмысленное отношение детей к средствам музыкально-двигательной выразительности, овладение языком музыки и движений (танцевальных, пантомимических) (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Педагогическая технология развития танцевального творчества старших дошкольников в музыкальных играх-этюдах»). Для этого дети должны уметь с помощью движений выражать свое отношение, настроение, а также связывать их в «речевые» построения, включая в образный контекст танца.

Обучение строится на сочетании таких выразительно-композиционных средств, как музыка, движение и слово.

- Выразительный показ педагогом движений с объяснением его значения;
- самостоятельное исполнение детьми изучаемого движения с одновременным проговариванием – пропеванием под музыку соответствующего ему слов;

- исполнение движения в образе какого-либо персонажа (например, «бежит лисичка», «скачет зайчик» и т.д.).

Для развития танцевального творчества дошкольников использую музыкальные ритмические игры-этюды, которые представляют собой законченные двигательные композиции с определенным эмоциональным содержанием и тематикой:

- «Лес просыпается»
- «Жизнь волшебного леса» (по мотивам музыкального произведения Э. Грига «Весной»)
- «Двигаемся как...»
- «Застывшая фигура»
- «Веселые шляпы»
- «Игра теней»
- «Прохладный ветерок»
- «Веселый бубен»
- «Сказка о жадном императоре» (двигательная импровизация с элементами стретчинга по мотивам китайской народной сказки)

Подобные игры вызывают живой интерес у детей благодаря таким своим особенностям, как возможность образного перевоплощения, разнохарактерность игровых персонажей и их общение между собой по ходу музыкального сюжета.

Занятия танцевальной гимнастикой и игровым танцем дают большую возможность самовыражения, особенно при введении в занятия импровизаций под музыку в современных ритмах (Е.П. Макарова «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом»). Использование данной методики работы с детьми дошкольного возраста способствует расширению двигательных возможностей и повышению культуры движения, развитию творческого воображения. Выполняя движения под музыку, дети представляют тот или иной образ, используют характерные движения, передают не только облик и характер персонажей, но и свое отношение к ним.

Национальная хореография — это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Особенностью этнических – подражательных танцев является близость к природе, наличие в них движений, отражающих повадки зверей, особенность охоты, поклонения духам тайги, своего рода «перевоплощение» в того или иного животного или птицу.

При освоении основных видов танцевальных движений, характерных для народов Севера, использую формы работы с детьми широкого спектра – это «Двигательные загадки - пантомимы», «Образные этюды», «Танцевальные композиции», «Творческие импровизации».

Игры-пляски, национальные хороводы, танцы являются частью занятия по национальной культуре и подбираются согласно времени года, тематики праздника.

Важнейшими условиями успешного **инструментального творчества** детей являются:

- владение способами звукоизвлечения и навыками игры на различных музыкальных инструментах;
- знание выразительных возможностей музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания;
- определенный запас музыкально-слуховых впечатлений;
- наличие комплекса музыкальных и общих способностей (воображения, фантазии, образного мышления и др.).

Творческие задания для инструментального музицирования носят проблемный характер сочинение мелодий или песен, контрастных по характеру (контраст в пределах разных жанров: песня или марш; одного жанра: веселая или грустная песня; контраст в передаче одного (например, радостно-торжественно или нежно) или различных настроений.

Для формирования творческих навыков и умений, развития эмоциональности детей, их креативности использую (наряду с традиционными: практическим, словесным, наглядным):

- метод активизации творческих проявлений ребенка. Важнейшим средством данного метода выступает импровизационно-творческая игра в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение. Творческая активность ребенка при этом проявляется как самопознание, самовыражение и самоутверждение в их единстве;

- метод моделирования элементов музыкального языка;
- метод моделирования художественно-творческого процесса направлен на активное освоение ребенком произведений искусства (в том числе и музыки), в ходе которого ребенок, опираясь на свой музыкальный опыт, воображение и фантазию, осваивает путь рождения музыки, начиная с творческого замысла и кончая конкретным его воплощением.

Программа "Элементарное музицирование с дошкольниками" Т.Э. Тютюнниковой, в основу которой положены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа: музыка, речь, движение, способствуют развитию чувства ритма, прививают навык ансамблевого музицирования, создают предпосылки к формированию творческого мышления детей.

Эффективным средством привлечения детей к элементарному музицированию и развития у них умения импровизировать являются:

- игры «Я маленький композитор», «Эхо», «Тутти-фрутти»;
- речевая интонационная игра с инструментами «Осенины, осенины»;
- импровизационно-двигательная игра «Веселые шляпы» и др.;
- озвучивание фольклорных произведений, стихотворений, сказок, потешек, дразнилок, считалок.

Игра-драматизация – это маленький спектакль и в то же время, переходная форма от игры к искусству. Это первая элементарная форма синтетического искусства, которая доступна детям.

Объединение в этом виде синтетической деятельности нескольких видов искусства, основанное на наличии универсальных компонентов художественного языка и обогащающее каждый из них, создает уникальные возможности для художественного развития детей. Музыкальные игры-драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Это –

коллективное и совместное со взрослыми действие, здесь возможна большая свобода для проявления индивидуальности и творчества.

Дополнительный раздел к программе «Развитие» «Выразительное движение» (авторский коллектив: Е.В. Горшкова, Г.В. Урадовских, Л.И. Эльконинова) нацелен на развитие у дошкольников творческих способностей и (невербального) общения. Развитие образно-пластического творчества: исполнительского и «сочинительского» происходит на материале художественно-игровой деятельности, где выразительность движений и пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания.

В ходе обучения используются три выразительных языка:

- движение – главное средство воплощения образов и развитие пластического творчества;

- слово – вспомогательное средство обучения. С его помощью разъясняются приемы выполнения и семантика движений, задаются вопросы, описываются воображаемые ситуации и пр. используется художественное слово: произведения народного и авторского творчества;

- музыка - вспомогательное средство обучения, создающее на занятии определенное настроение. В ходе выполнения упражнений под музыку, дети ориентируются на ее характер; это помогает углублению образного перевоплощения, активизации поиска выразительных движений. Используется музыка из классических произведений и обработки народных мелодий.

Данный вид творчества, будучи действенной формой воссоздания образов ребенком посредством собственного тела, отвечает двигательной природе детского воображения, т.е. является оптимальным для его развития. В то же время, развитие невербального общения происходит, благодаря освоению детьми моделей эмоционально-пластического взаимодействия, обусловленного игровыми ролями и сюжетом.

2.2. Перспективное планирование работы по развитию художественно-творческих способностей в подготовительной к школе группе

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
<p>Музыкально-художественная деятельность.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщать к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической, современной музыки различной тематики и характера; формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства; воспитывать любовь к Родине; • развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки произведения; проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности – в пении, движениях или рисунке. <p>Развитие творчества в процессе восприятия музыки.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальное воображение в процессе творческого слушания музыки: <ul style="list-style-type: none"> ✓ побуждать творчески передавать движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, интонаций, смену музыкальной выразительности; ✓ художественными движениями индивидуально передавать эмоционально-образное содержание музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах; ✓ коллективно составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы; ✓ самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку. <p>Песенное творчество.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; побуждать моделировать форму, характер, содержание куплетов песни; • творческой самореализации в выразительности исполнения песен; • сочинению мелодий на заданный литературный текст; • импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка; 			

- импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша;
- содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях детского сада, так и семьи.

Музыкально-игровое, танцевальное творчество.

Задачи:

- **побуждать к** самостоятельности в выражении оценки исполненного репертуара в эстетических суждениях, а также к передаче своего отношения к нему в творческой исполнительской деятельности – в певческой импровизациях, рисунке;
- творческой самореализации в выразительности исполнений фиксированных танцев и постановочных игр;
- творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах;
- импровизировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки;
- в игровых импровизациях к поиску движений, помогающих детям более точно передавать особенности содержания и характера музыки;
- к импровизированным переплясам (индивидуальным, подгрупповым) на народную или современную музыку;
- побуждать (на основе знакомых движений) придумывать новые танцы на предложенную педагогом музыку;
- побуждать ребенка, группу детей сочинять свой танец на предложенную музыку по предложенному условно-схематическому рисунку (схеме формы танца) и исполнить его;
- побуждать весь освоенный репертуар исполнять самостоятельно в организованной деятельности, а также в повседневной жизнедеятельности в детском саду и семье.

Импровизация на музыкальных инструментах.

Задачи:

- побуждать детей самостоятельно продумывать варианты последовательности игры на различных инструментах; осознавать, какие инструменты могут лучше выразить характер той или иной части музыкального произведения; продумать темп, динамические оттенки; выбирать лучший вариант исполнения пьесы;
- играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье;
- импровизировать мелодии таинственного, мужественного и других характеров;
- подбирать на слух знакомые мелодии;
- импровизировать на различных детских музыкальных инструментах в играх-драматизациях;
- импровизировать мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

Музыкальная игра-драматизация.

Задачи:

- развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизировать);
- побуждать детей к вхождению в реальную и воображаемую игровую ситуацию; умению «удерживать» образ до конца

сценического действия;

- пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе и т.д.);
- сохранять на протяжении всей игры «состояние импровизационности»;
- формировать способность к художественному образованию и воспитанию детей.

Изобразительная деятельность.

Задачи:

- научить понимать, ценить окружающий мир для развития способности к созданию композиций, используя разные средства изобразительной деятельности;
- использовать на выбор сочетание различных материалов в рисовании как средства выражения своего эмоционального состояния;
- закрепить умения пользоваться выразительными средствами по созданию образа в собственных рисунках;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- упражнять в изготовлении декораций из ткани, бумаги, крупных коробок; кукол для театра;
- костюмов и элементов к ним.

Развитие речи.

Задачи:

- развивать умение давать оценку поэтическим произведениям, проявляя свое отношение к эмоциональному содержанию произведения, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно;
- называть любимые произведения;
- импровизировать на основе литературных произведений.

Совместная деятельность с семьей.

Задачи:

- активизация включенности родителей в интересы и потребности ребенка;
- развивать взаимоотношения с семьей на основе совместного творчества.

Сентябрь. Тема «Осенние мотивы»

Тема 1. «Изобрази осень в движении, в красках, в слове»

Включение игровых персонажей: Нотка, Акварелька, Театралик способствует оптимизации общения с детьми и усвоения предложенного материала.

Творческие задания:

- Графическое моделирование музыки: совместное художественное моделирование содержания музыкального произведения и его характера;

Изобразительная деятельность:

активное восприятие музыки
А. Вивальди «Осень»;
П. Чайковский «Осенняя песнь»
в процессе рассматривания

Создание проблемно-творческой ситуации:
«Изобрази осенний лес в движение, в красках, в слове по

Просмотр видеофильмов:
«Времена года. Осень. П.И. Чайковский»;

<ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальные сыщики»: отразить в «рисунках» различные признаки эмоционального переживания музыки; • «нарисовать» музыку с помощью «волшебных» цветов; • «вышивание музыкальных узоров» осенними листьями; • «Вырази свои чувства, опиши словами музыкальный образ»»: творческая интерпретация музыкальных произведений различными средствами художественной выразительности (слово, движение, изобразительная деятельность); • «Выставка картин» - оживить осенние картины; • создать фильм из нарисованных картин, раскрывающих настроение музыкального произведения; 	<p>пейзажных картин: И. Остроухов «Золотая осень», Н. Токарь «Золотая осень», Е. Золотов «Золотая осень».</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать смысловую связь между музыкальными и живописными произведениями; • составлять коллективное панно на осеннюю тему в технике мозаичной аппликации. <p>Чтение художественной литературы: активное восприятие музыки в процессе чтения произведений: А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!», Ф Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И. Бунин «Листопад, Н. Антонва «Желтой краской кто-то...»,</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Встреча двух друзей» – (поэт и композитор, сочини их разговор) 	<p>наблюдению осеннего пейзажа»</p>	<p>«Времена года. Осень. А. Вивальди» (совместно родители с ребенком).</p>
<p>Тема 2. «Озвучь осеннюю картину»</p>			

<p>Создание проблемно-творческой ситуации: «У осени пропал голос».</p> <p>Решение творческих заданий с Ноткой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочини осенний напев со словами или без слов, глядя на свою картину, сопровождая себя звучащими жестами, на музыкальных инструментах; • прорисуй рукой в воздухе расположение осенних листочков на ветке и пропой мелодию на любой слог: • «Ритм дождя»: изобрази звуки дождя легким постукиванием карандаша; • сочини песенку про дождик на свой ритмический рисунок и спой ее с разным настроением: уныло, сердито, задиристо, печально, надоедливо; • «Образ ветра в звуках»: создай голосом звук осеннего ветра; • инсценирование песни «Что у осени в корзине» муз. и сл. А. Олейниковой по модели (ТРИЗ технология). 	<p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «сочини стихи для песни» <p>Игровая деятельность, прогулка:</p> <p>самостоятельное исполнение детьми собственных и знакомых осенних песен «Осень», «Осенние кораблики», «Ласковая осень» муз. и сл. А. Олейниковой.</p> <p>Утренняя гимнастика:</p> <p>использование осенних песен «Осенние кораблики», «Ласковая осень» муз. и сл. А. Олейниковой, как фон, во время выполнения упражнений с осенними листьями.</p> <p>Художественная деятельность:</p> <p>изготовление элементов костюма, декораций для инсценирования песни «Что у осени в корзине» с игровым персонажем Акварелькой.</p>	<p>Импровизированный концерт «Осень в гости к нам пришла».</p>	<p>Оформление нотной тетради «Юный композитор» для записи детских авторских песен (совместно родители с ребенком).</p>
<p>Тема 3. «Сочиняем ритмический аккомпанемент для осени»</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • «Сочини ритмический аккомпанемент для осени: печальная, унылая, красивая»; • импровизировать осенние мелодии на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе, мелодике; • «Озвучь осеннюю картину И. Остроухов «Золотая осень», с помощью самодельных шумовых и музыкальных инструментов»; 	<p>Художественное творчество:</p> <p>украшение самодельного шумового инструмента.</p> <p>Игровая деятельность:</p> <p>аккомпанирование на музыкальных, шумовых инструментах себе, друзьям во время пения собственных мелодий.</p> <p>Развитие речи:</p>	<p>Игра – «конкурс» «Лучший самодельный шумовой инструмент».</p>	<p>Семинар-практикум «Музыкальная рогатка».</p> <p>Конкурс на лучший самодельный шумовой инструмент: изготовление самодельных</p>

<ul style="list-style-type: none"> • «Подбери самодельные шумовые и музыкальные инструменты для озвучивания стихотворного текста: Г. Лагсдынь «Туча и дождик»; С. Жилинская «Дождь»; И. Бунин «Листопад», «Осень милая, шурши». • предметно-пластический этюд А. Вивальди «Осень»: <ul style="list-style-type: none"> ✓ играем на «скрипке», «виолончели», «контрабасе». 	<p>использование музыкальных инструментов для исполнения ритмического рисунка стихотворения И. Бунина «Листопад» (проговаривать текст ритмослогами).</p> <p>Утренняя гимнастика: выполнение упражнений с самодельными шумовыми инструментами (шуршалки, шумелки)</p>		<p>шумовых инструментов из бросового материала (совместно родители с ребенком).</p>
<p>Октябрь. Тема «Мой любимый город»</p>			
<p>Тема 1. «Сочинение праздничной музыки»</p>			
<p>Создание проблемной ситуации «Подарок на день рождение любимому городу»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сочини праздничную музыку для оркестра ко дню рождения любимого города»; • подбери музыкальные инструменты для праздничной музыки; • сочини песенку про любимый город на собственный текст; • • сочини танцевальную композицию на песню «Мой город Нефтеюганск», автор М. Иванов 	<p>Изобразительная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пассивное восприятие музыки: «Песня о Нефтеюганске» муз. и сл. А. Морозова, «Нефтеюганск» муз. и сл. М. Иванова; «Мой город Нефтеюганск» муз. и сл. М. Иванова в процессе рисования на тему «Мой любимый город»; • создание плаката о любимом городе; <p>Чтение художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • О.Лебедева «Буровичок Югорка»; • Разучивание стихов о городе. <p>Утренняя гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарядка с любимой песней о Нефтеюганске. <p>Игровая деятельность:</p>	<p>Озвучь иллюстрации из альбома «Мой любимый город»</p>	<p>Оформление альбома «Мой любимый город» (рисунки, фотографии) совместно родители с ребенком.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с пиктограммами эмоций. • Игры –имитации «Где мы были – не скажем, а что делали – покажем». 		
Тема 2. «Нефтеюганск – город Югры»			
<p>Игровая ситуация «Путешествие по городу с Ноткой, Акварелькой и Театраликом» (видеосюжеты города):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Фонтан» - пластический этюд для рук: показать руками ритм разнообразных линий, передающих движение воды: прямые, волнообразные линии – последовательными нисходящими движениями; извилистые линии-движениями сверху вниз; (фрагмент стихотворения А.С. Пушкина «Фонтан»); • «Ритмическая разминка»: составлять ритмический рисунок из чередования домов; • «Говорящая музыка»: показать рукой линию ритма мелодии, напоминающую линию движения в архитектуре города; • «Городской Театр кукол»: игра-пантомима «Мышка» хантыйская сказка: <ul style="list-style-type: none"> ✓ спой песенку мышки с разным настроением; ✓ озвучь сказку музыкальными инструментами; ✓ нарисуй мышку, которая едет осетров и нельм ловить в ореховой скорлупке. • активное восприятие хантыйской музыки в процессе игры-пантомимы «Мышка»; • «Детская школа искусств»: конструирование города будущего из различных геометрических фигур: круг, 	<p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сочини стихотворение о своем городе»; • Игра «Простейшие рифмы»; • «Разбитая картинка»; • «Кто живет в реке Юганке»; • «Пройди по городу»; • «Машина времени» <p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мы – нефтяники»; • «Наша улица»; • «Путешествие по городу» <p>Художественная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конструирование «Мост через реку Обь»; • «Природа Югры» (коллаж); • «Мой любимый город» (пейзажная композиция) 	<p>Игра в «праздник – День рождение города»</p>	<p>«Выходной день вместе с мамой, папой»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • экскурсия по любимому городу; • «Наши зарисовки» (любимые места); • «Наша песенка о городе» (сочинение песенки о городе) • «Поем всей семьей песни о любимом городе».

<p>куб, конус (как чум);</p> <ul style="list-style-type: none"> украшение зданий города хантыйским орнаментом. 			
Тема 3. Интегрированная НОД «Рисуем музыку осени»			
<p>Создание проблемной ситуации «Осень краски потеряла».</p> <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> «настроение музыки или какие эмоции вызывает у меня музыка»: С. Прокофьев «Фея осени» из балета «Золушка», П. Чайковский «Осенняя песнь»; в выразительных пантомимических движениях передать различные настроения, соответствующие характеру пьес; «Сочини осеннюю музыкальную мини- сценку»; «Подобери музыкальные инструменты для озвучивания музыкального произведения С.Прокофьева «Фея осени»; «Живой оркестр» «Чертим музыку» (через линии и цвет передать настроение музыки); «Рисуем музыку» (отразить впечатления от музыки в аппликации); «Цветовые пятна» (изображение собственного эмоционального состояния, используя всю палитру красок); 	<p>Художественная деятельность</p> <p>Игры на развитие творческого воображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Составление изображений объектов» «Рисунок в несколько рук» «Цветовые кляксы» <p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Конструирование фраз» !Украсть слово» «Неоконченный рассказ» «Поиграем угадаем» «Шепот и шорох» «Листопад» (Н. Егоров) <p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Представьте себе» 	<p>Проблемная ситуация «О чем поет осенний дождь?»</p>	<p>Консультация «Музыка осени» (повышать интерес к проблеме отбора музыкального репертуара для ребенка)</p>
	<p>Праздник «Осенняя ярмарка»: дефиле осенних костюмов</p>	<p>Игра в «праздник»</p>	<p>«Конкурс на лучший осенний костюм»: оформление осенних костюмов для осеннего бала (совместно родители с ребенком)</p>

Ноябрь. Тема «Сказка в музыке»

Тема 1. «Сказочные образы»

<p>Экспериментальная ситуация (эмоциональная реакция на музыку разного характера):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Настроение сказочных героев» (С. Слонимский «Дюймовочка»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»); • Нахождение «эмоционального унисона» (О.П. Радынова): П. Чайковский «Баба Яга», А. Лядов «Баба Яга», М Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; • нахождение аналогий в музыкальных произведениях и произведениях изобразительного искусства: настроение в картине и настроение в музыке (М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» и иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди»); краски в живописи и краски (тембры) звучания музыкальных инструментов; созвучность музыкальных и поэтических произведений С.Слонимский «Дюймовочка» и Т. Керстен «Дюймовочка»); • Музыкально-дидактические игры: <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Чье это настроение?» ; ✓ «Настроение музыки» (выбери пиктограмму); ✓ «Название музыкального произведения» (придумай название для музыкального произведения и объясни свой выбор); ✓ «На что похожа музыка»; ✓ «Расскажи, о чем музыка» • Пантомимические этюды: <ul style="list-style-type: none"> ✓ как танцует добрая фея; ✓ как злится Карабас-Барабас; 	<p>Художественная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Добрый и злой волшебники» (нарисовать доброго и злого волшебников); • «Злые и добрые образы» (работа в технике мозаики); • дидактические игры на развитие «теплых» и «холодных» тонов:«Солнечные зайчики», «Северная льдинка»; • «Создавать сказочный образ с помощью разноцветных лоскутков ткани»; • «Волшебники» (дорисовать фигуры, превратив одну в «доброго», а другую в «злого» волшебника) • изображение собственного эмоционального состояния, используя всю палитру красок; <p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • азбука эмоций; • игры «Настроение сказочных героев»; «Мяч – улыбка», «Изобрази, как я». <p>Театрализованные игры-этюды с Театраликом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Что было бы, если бы...»; • «Испорченный телефон» (передать свою версию увиденного); • «В лесу»;«Золушка» 	<p>Игровая ситуация: «Мой любимый сказочный герой»</p>	<p>Консультация «С чего начинается домашний театр»</p> <p>Посещение Городского театра кукол «Волшебная флейта»: спектакль «Сказка из клубочка» (совместно родители с ребенком)</p>
--	---	--	--

Тема 2. «Сочиняем сказки»			
<p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Шкатулка со сказками» (сочини песенку о сказочном предмете); • «Волшебные картинки» (ребенок выбирает героя сказки и сочиняет о нем песенку); • «Сочини мелодию на заданный литературный текст»: <div style="text-align: center;"> <p>Муха, муха Цокотуха, Позолоченное брюхо. Муха по полю пошла, Муха денежку нашла.</p> <p>Я злой паучище, Длинные ручище. Я за мухой пришел, Цокотухой пришел.</p> </div> • «Озвучь свою сказку» (голосом, звучащими жестами, музыкальными или шумовыми инструментами); • «Встреча двух героев из разных сказок» - их музыкальный разговор; • «Спой сказку» (пропеть часть знакомой сказки, меняя окраску своего пения в зависимости от содержания); • Круги Луллия (использовать новую информацию для применения ее в самостоятельном поиске) 	<p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Шкатулка со сказками» (дети по очереди вынимают из шкатулки предмет определенной формы и цвета, соответственно этому придумывает героя и начинает сказку); • «Про что сочиним?» (выбирают тему и характер героя, затем дети по очереди рассказывают свою историю); • Коллективное сочинение сказки по ключевым фразам. <p>Изобразительная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нарисуй свою сказку» <p>Театральная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Конкурс на лучшую драматизацию-импровизацию»: • «Сочини эпизод»; • «» Придумай сказку»; • «Сам себе режиссер». 	<p>Игровая ситуация: «Сочиняю сказку для любимой игрушки»</p>	<p>Театрализованные игры: «Мы разыгрываем всей семьей свои сказки»</p>
Тема 3. «Волшебные превращения»			
<p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд-импровизация «Баба Яга» (способы пластического изображения процесса «волшебного превращения»: «удариться оземь», «завертеться волчком», постепенно 	<p>Художественная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Волшебная мозаика» (из фигур, разных по форме и цвету сложить фигуры сказочных героев); 	<p>Игровая ситуация «К нам приехали волшебники»</p>	<p>«Поиграйте дома»: «Мой папа – волшебник»</p>

<p>трансформироваться);</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Противоборство Доброй и Злой волшебниц (способы воплощения фантастических образов); • «Выступление –загадка» (расскажи сказку движениями); • Игра «Превращения» («превратиться» в кого либо); • «Я танцую музыку» (передача музыкального образа через пластические музыкально-ритмические импровизации); • Игра «Путаница» (нахождение сходства между явлениями, предметами или понятиями – ТРИЗ технология); • Игра с музыкальными инструментами «Теремок» (упражнять в сравнении систем- ТРИЗ технология); • «Оркестр» (выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов для передачи музыкального образа); 	<ul style="list-style-type: none"> • «Волшебный лес» (нарисовать фантастические образы и сочинить рассказ о своем рисунке); <p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Круги Луллия (!что будет, если...) • «Угадай на слух» • «Продолжи фразу и покажи» <p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Веселые превращения» • «Антракт» • «Волшебное превращение» 		
Декабрь. Тема «Скоро Новый год»			
Тема 1. «Новогодние загадки и нетрадиционные отгадки»			
<p>Игровая ситуация «Что такое Новый год?».</p> <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Подобрать картинку в соответствии с текстом загадки»; • «Подобрать из числа предложенных музыкальное произведение в соответствии с содержанием загадки»; • «Сочини мелодию на текст загадки»; • «Спой отгадку»; • «Сыграть на музыкальном инструменте свою мелодию- отгадку»; • «Выступление – загадка» (передай в движениях 	<p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сочини новогоднюю загадку»; • «Сочини рассказ из отгадок» <p>Художественная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нарисуй иллюстрацию к новогодней загадке» • «Нарисуй отгадку и передай образ в движение» • «Слепить отгадку из пластилина, соленого теста» 	<p>Игровая ситуация: «Вечер загадок и отгадок»</p>	<p>«Сочиняем новогодние загадки всей семьей» (создать альбом загадок)</p>

<p>содержание загадки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Изобразить в движениях отгадку»; 	<p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мини-сценки (разыгрывание содержания загадок); • «Передавалка» • «Расскажи загадку руками» 		
<p>Тема 2. «Снежная фантазия»</p>			
<p>Игровая ситуация «Снежная фантазия» Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Стихи под музыку» (подобрать к стихотворению «Мы снежинки, мы пушинки...» музыку из предложенных музыкальных произведений: П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А. Вивальди «Зима»; Г. Свиридов Симфонические иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»); • «Подбираем музыку» (к предложенным картинам: К. Юон «Русская зима», «Волшебница зима»; Л. Соломаткин «Метель»; А. Васнецов «Зимний сон»; А. Пластов «Первый снег» подобрать музыку из предложенных музыкальных фрагментов); • «Новогодний зимний сон»: <ul style="list-style-type: none"> ✓ пластическая музыкально-ритмическая импровизация: «Снежные хлопья», «Мягкие, пушистые и колкие снежинки», «Новогодний бал»; ✓ волшебный оркестр (оркестровка музыкального произведения); ✓ разыгрывание стихотворения А. Пришелец «Снежинка»; ✓ сочинение мелодии на поэтический текст: Я летаю! Я сверкаю! И кружусь, кружусь, кружусь! 	<p>Художественная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Волшебные снежинки» (на цветной бумаге); • «Мастерим для театра» (вырезаем снежинки к новогоднему празднику); • «Салон театральных костюмов» (придумать и нарисовать для себя карнавальный костюм); <p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сочиняем новогодние истории про снежинку»; • «Разыгрываем свои новогодние истории» • «Разговор снежинок по телефону» <p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Моя вообразилка» • «Страна «Снежная фантазия» 	<p>Игровая ситуация: «Танцевальная площадка» : «Снежинки и ветер»</p>	<p>«Мастерим всей семьей»: вырезаем снежинки для танцевальной импровизации.</p>

Я желанья исполняю Тем, кому на нос сажусь!			
	Новогодний праздник		«Конкурс на лучший новогодний костюм» (совместно родители с ребенком)
Январь. Тема «Русская зима»			
Тема 1. Интегрированная НОД «Зимушка-зима»			
<p>Игровая ситуация «Путешествие в зимний лес» Творческие задания от Нотки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка красок» (различать и соотносить музыкальные и изобразительные средства выразительности при анализе произведений искусств: П. Чайковский «На тройке», «У камелька»; А. Вивальди «Зима»); • творческая интерпретация музыки различными средствами художественной выразительности (слово, движение, изобразительная деятельность); • Игра «Хорошо – плохо» (формирование умения детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны – ТРИЗ технология); • дидактическая игра «Цвет и настроение» (автор О.П. Радынова); • поисковая ситуация: «Оркестровка музыкальных произведений» - темброво-инструментальное уподобление (О.П. Радынова); • «Зимняя фантазия» (пластическая музыкально-ритмическая импровизация «На катке») 	<p>Изобразительная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественное восприятие: К. Юон «Волшебница зима», «Зимнее солнце»; И. Грабарь «Иней», «Февральская лазурь»; И. Шишкин «Зима», «Зимний лес»; • игра по картине «Иду, вижу рассказываю сам себе»; <p>Чтение художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Есенин «Заколдован невидимкой», «Заметает пурга»; К. Бальмонт «Снежинка»; Б. Пастернак «Зазимки» • Разучивание стихов о зиме • Сочинение рассказов, стихов о зиме. <p>Художественная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Зимний лес» (коллективная работа) • «Снежинки» (граттаж) <p>Прогулка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зимние игры – забавы 	<p>В специальной тетради для «встреч с музыкой» «Нарисуй музыку, которую услышал сегодня, о чем она тебе рассказала».</p>	<p>Оформить тетрадь по музыке «Встреча с музыкой» (совместно родители с ребенком)</p> <p>Встреча в музыкальном салоне «Зима и музыка»</p>
Тема 2. «Хрустальные звуки зимы»			
Экспериментальная ситуация «Хрустальные звуки	Чтение художественной	Игровая ситуация:	Консультация

<p>зимы».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Хрустальный башмачок Золушки» (образно описывать любимый хрустальный звук Золушки); • «Звуковая шкатулка» (угадай хрустальные звуки); • «Передай настроение хрустальных звуков» (образные характеристики звуков); • Игра «Угадай инструмент» (линейная «Да-нет» - ТРИЗ технология); • «В каких инструментах поселился хрустальный звук?»; • «Сыграй свою мелодию на этих инструментах»; • «Озвучивание стихотворения о хрустальном звуке музыкальными инструментами»; • «Звуковой букварик» (нарисуй обозначения характеристик хрустальных звуков); • «Цвет и хрустальные звуки». 	<p>литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • активное восприятие песни «Сказочный звук» муз. И. Смирновой в процессе разучивания стихотворения о хрустальном звуке; <p>Изобразительная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • активное восприятие песни «Сказочный звук» в процессе рисования музыкальных инструментов с хрустальным звуком». • «Подбери музыкальные инструменты с хрустальным звуком». <p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Экспериментирование со снегом» • «Ледяные колокольчики» • «Выбери предметы с хрустальным звуком» 	<p>«Я играю свою музыку на инструментах с хрустальными звуками»</p>	<p>«Звучащий мир вокруг нас»</p> <p>«Поиграем вместе» (найди хрустальные звуки на кухне).</p>
<p>Февраль. Тема «Скоро женский праздник»</p>			
<p>Тема 1. «Мамин портрет»</p>			
<p>Создание игровой ситуации «Мамин портрет».</p> <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Затаив дыхание» (воспринимать глубину чувств музыкального языка – произведение-молитва, посвященная всем матерям Ф. Шуберт «Ave Maria»); • «Передай движениями, как тебя гладит мама; обведи в воздухе контур руки, фигуры»; 	<p>Изобразительная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нарисуй портрет мамы»; • Выставка портретов «Моя любимая мамочка» (с авторским представлением и рассказами о своей маме); • Самостоятельное исполнение песни «Глажу мамочку» муз. и сл. М. Лазарева в процессе 	<p>Игровая ситуация «Выставка портретов мам»: озвучь свою картину.</p>	<p>Посещение Художественной галереи «Метаморфоза»: Выставка картин (Что такое портрет?) (совместно родители с ребенком).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • «Составь музыкальный портрет мамы» • «Исполни колыбельную песню из репертуара своей мамы»; • «Сочини свою колыбельную песню»; • «Передай интонацию маминого голоса, когда она тебя хвалит, когда ругает»; • «Расскажи о своей маме через слово, через цвет, через звук». 	<p>рисования портрета мамы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мастерская по изготовлению подарков мамам. <p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Составь рассказ о маме». <p>Чтение художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказ Ю. Яковлева «Мама»; • стихи о маме; • загадки о маме; • пословицы о маме. <p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери» • игровые и педагогические ситуации: «Забота о маме – подать руку, выходя из автобуса»; «Открыть дверь, если заняты руки» и т.д. 		
Тема 2. «Ситцевая бабушка»			
<p>Игровая ситуация «В гости к бабушке».</p> <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Музыкальные фанты»: <ul style="list-style-type: none"> ✓ сочини песенку о бабушке; ✓ станцуй свой танец для бабушки; ✓ сыграй на музыкальном инструменте свою мелодию; • Игра «Изобрази походку» (поиск выразительных движений); • Игра «Сам себе оркестр» (озвучивание звучащими жестами песни «В гости к бабушке» муз. и сл. З. Роот); • «Сказки из бабушкиного сундука»: 	<p>Художественное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Лоскутное одеяло» (приемы лоскутной пластики); • «Портрет бабушки» (передай в рисунке настроение бабушки); • «Мастерим для театра» (плоскостные куклы для фланелеграфа); <p>Театральная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Расскажите про предметы из бабушкиного сундука»; • Разыгрывание русских 	<p>Создание игровой ситуации «Концерт для бабушки» (выбор предметного окружения по собственному желанию)</p>	<p>«Вместе с бабушкой играем» (музыкальные игры для детей: интернет ресурсы)</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ разыгрывание сказки «Гусята»; ✓ «Колобок» (невербальное общение: выразительное исполнение игрового взаимодействия) 	<p>народных потешек из бабушкиного сундука;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры-имитации <p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • игровые ситуации: «Бабушкин помощник»; «Бабушка захворала»; «В гости к бабушке» и т.д. 		
<p>Март. Тема «Русская музыка и музыка других народов»</p>			
<p>Тема 1. «Музыкальный тандем»</p>			
<p>1. Проблемная ситуация «Придумай сюжетный ход, который мог бы объединить два произведения»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Савка и Гришка» белорусская народная песня и «На зеленом лугу» русская народная песня; • Песня-игра «К нам гости пришли» и финская народная песня-танец «Делай так»; <p>2. Проблемная ситуация «Придумай, как помирить двух поссорившихся друзей с помощью русской народной песни»:</p> <p>Варианты песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Жили у бабуси»; «Во кузнице»; «Серенький козлик». <p>3. Творческие задания (для работы парами):</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочините мелодию на заданный текст и обыграйте песенку; • драматизация русской народной прибаутки «Ай, тати –татушки», Жили две катушки – Черная да белая Ничего не делали. Но пришла иголка И сказала колко: «Хватит вам бездельничать – 	<p>Художественная деятельность: задания (для работы парами):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Смастерите дудочку»; • «Сыграйте на дудочке свою мелодию»; • «Нарисуйте пироги с разной начинкой»; • «Развеселите гостей». <p>Театральная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разыгрывание русской народной песни «На зеленом лугу»; • «Куклы пальчикового театра» (разыгрывание русской народной песни «Жили у бабуси»; • «На базаре» (мини- сценка); • «Договорим то, что не придумал автор»; • «Загадки без слов» <p>Чтение художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение русских народных 	<p>Создание игровой ситуации: «Музыкальный хоровод» (в центр полученного круга приглашаются дети-пары, чтобы станцевать, спеть песенку или поиграть на музыкальных инструментах)</p>	<p>Музыкальный салон: посиделки «У самовара»</p>

<p>Давайте рукодельничать».</p> <ul style="list-style-type: none"> сочините сюжет прибаутки: вступление, кульминацию и заключение используя музыкальные инструменты, элементарный танец; 	<p>сказок.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Придумай сюжетный ход, который мог бы объединить два произведения» 		
Тема 2. «Мы поем, танцуем и играем»			
<p>Игровая ситуация «Путешествие с игровыми персонажами: Нотка, Акварелька, Театралик» (видеосюжеты)</p> <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> Озвучивание скороговорок, считалок; Сочиняем частушки; «Хоровод» (пение знакомой русской народной песни по фразам во время движения по кругу); Игра «Ручеек» (на окончание звучания музыки бегущие дети должны спеть свою песенку или станцевать свой танец); Ритмическое упражнение «Эхо». (татарская танцевальная песня А. Эшпая); Драматизация прибаутки: <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Ай, люли...»; ✓ «Пряничные человечки» (шведская народная поэзия); ✓ «Села кошка на окошко» (польская народная поэзия); Разыгрывание русских народных песен (ТРИЗ технология-морфологическая таблица): <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Серенький козлик»; ✓ «Ой, вставала я ранешенько»; Инструментальное музицирование (подобрать русские народные инструменты для сопровождения знакомой русской народной песни «Как у наших у ворот»); Игра «Козлик» Серенький козленок, маленькие рожки 	<p>Художественная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Мастерим для театра» (маски персонажам прибаутки «Ай, люли,,»); «Раскрашиваем «неозвученные» инструменты: балалайка, гармошка» <p>Чтение художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Разучивание скороговорок, считалок; Сочинение прибауток; Инсценирование прибауток; <p>Театральная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Театр ложек»: драматизация – импровизация «Необыкновенный концерт»; «Посидим - посудачим»: творческая игра: русские народные дразнилки, скороговорки, считалки; «Расскажи потешки руками»; «Придумай веселый диалог» 	<p>Создание игровой ситуации «Посиделки на завалинке»</p>	<p>Рекреативный музыкальный семейный отдых в культурном центре «Обь»: Концерт образцового ансамбля русской песни «Тараторки» (рук. А. Копылова)</p>

<p>Поиграй, пожалуйста, для ребят на ложках Будешь козлик ты играть, А мы станем повторять. (ребенок – козлик играет на ложках ритмический рисунок, дети отхлопывают заданный ритм ладонями). Затем ребенок-козлик выбирает ребенка, протягивает ему ложки и говорит: Будешь ты теперь козленком, Поиграй на ложках звонко!</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пляшут ноги» (ведущий в центре выполняет русские народные танцевальные движения, остальные участники на инструментах исполняют ритм, соответствующий движениям ног) 			
Тема 3. «Маленькие волшебники Югорской земли»			
<p>Игровая ситуация «Необыкновенные приключения» Творческие испытания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Создай свой танец» (сочинять свой танец на предложенную хантыйскую музыку по предложенному условно-схематическому рисунку); • «Охотники» и «Рыболовы» (пластический музыкально-ритмический этюд); • «Озвучь голосом, на музыкальных инструментах свою картину на тему «Югорская земля» (использовать продукт художественной деятельности для восприятия смысла музыкального образа); • «Звуки вокруг нас» (озвучивание: как звенит комар, как «чвакает» болото, как трещит сухой валежник, плеск воды); • (одна подгруппа выполняет определенные движения, другая воспроизводит их голосом, 	<p>Чтение литературных произведений: О.Лебедева «Буровичок Югорка»; хантыйские сказки «Мышка», «Береста, брусничка и уголек», «Медвежья трава»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • игра-пантомима: рассказывать хантыйскую сказку «Береста, брусника и уголек» от имени разных героев; <p>Художественная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготовление кукол к спектаклю «Береста, брусничка и уголек» хантыйская сказка; • активное восприятие хантыйских песен в процессе создания коллективного панно на тему быт народов Севера ханты; <p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дети самостоятельно 	<p>Создание игровой ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Игры народов Севера» • «Танцы народов Севера» 	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в «Музей реки Обь» • «Озвучиваем голосом, на самодельных шумовых инструментах хантыйские сказки: «Береста, брусника и уголек»

<p>пропекает их);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Драматизация хантыйской сказки «Береста, брусничка и уголек»; <p>Кукольный спектакль: хантыйская сказка «Береста, брусничка и уголек»;</p>	<p>исполняют мотивы хантыйской песни, рассказывают, изображают, воплощают образы («охотника», «рыболова» в играх, разворачивают сюжет).</p>		
Апрель. Тема «Встречаем весну»			
<ul style="list-style-type: none"> • формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства; развивать музыкально-эстетическое восприятие музыки народов Севера. 	<p>Развлечение «Вороний праздник»</p>	<p>Игра в «праздник»</p>	<p>Оформление декорации к развлечению, детали костюмов к развлечению «Вороний праздник»</p>
Тема 1. Интегрированная НОД «Весенний образ»			
<p>Игровая ситуация «Путешествие в картину И. Левитана «Март» с Акварелькой»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная загадка: П. Чайковский «Песнь жаворонка» из «Детского альбома» (мотивация создания образа); • «Передай весеннюю радость в движении» (П. Чайковский «Апрель» цикл «Времена года»); • «Танец весенних цветов» (движениями рук изобразить как цветы медленно вытягивают вверх свои стебельки, раскрывают нежные лепестки, колышутся под легким дуновением ветерка под музыку П. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»); • Пластический этюд для рук «Бегущие ручьи»; • «Весенние краски» (передать весну в красках музыкальное произведение «Апрель» П. Чайковского); • «Живые картинки» (отражение в позах, мимике, движениях образа произведения); 	<p>Изобразительная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Активное восприятие музыки П. Чайковского в процессе рассматривания репродукций картин: И. Левитан «Март», А. Грицай «Подснежники»; • «Подснежник» (осваивать навыки работы в полуюбъемной аппликации); <p>Чтение художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пассивное восприятие музыки П. Чайковского «апрель» в процессе чтения произведений: С. Маршак «Апрель»; А. Плещеев «Весна». 	<p>В специальной тетради для «встреч с музыкой» «Нарисуй музыку, которую услышал сегодня, о чем она тебе рассказала».</p>	<p>Прогулка в городской парк, наблюдение сезонных изменений в природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Наши зарисовки»; • «Озвучивание зарисовок». <p>(совместно родители с ребенком)</p>
Тема 2. «Мир вокруг нас»			
<p>Игровая ситуация «Путешествие в страну звука с</p>	<p>Художественная деятельность:</p>	<p>Создание игровой</p>	<p>Семинар дл</p>

<p>Ноткой» Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ритмическая игра «Солнышко и дождик» (с использованием металлофона): <table border="1" data-bbox="226 304 969 759"> <tr> <td>Капли, капли, что поете?</td> <td>Хлопки восьмью нотами</td> </tr> <tr> <td>-Кап, кап, кап, хи-хи.</td> <td>Игра на металлофоне</td> </tr> <tr> <td>Спать сосулькам не даете.</td> <td>Хлопки восьмью нотами</td> </tr> <tr> <td>-Кап, кап, кап, хи-хи.</td> <td>Игра на металлофоне</td> </tr> <tr> <td>Солнышко в небе хохочет,</td> <td>Хлопки</td> </tr> <tr> <td>Носики нам щекочет</td> <td>Хлопки</td> </tr> <tr> <td>-Кап, кап, кап, хи-хи-хи!</td> <td>Игра на металлофоне</td> </tr> <tr> <td>И апчхи!</td> <td>Глиссандо на металлофоне</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Придумать игровую ситуацию со сказочными персонажами на основе услышанного: что увидела в лесу Красная Шапочка (птиц, ручеек и т.д.); Озвучить голосом услышанные звуки; «Слушаем звуки» (дети садятся спиной друг к другу. Один из них производит всевозможные звуки, шумы, стук. Другой слушает, создавая в своем воображении какую-нибудь картинку, образ, связанный со звуками, производимым шумом, а потом рассказывает, озвучивает, что он придумал); Составить «прогноз погоды» по звукам; Изобразить пантомиму на основе услышанной записи шумовых звуков; 	Капли, капли, что поете?	Хлопки восьмью нотами	-Кап, кап, кап, хи-хи.	Игра на металлофоне	Спать сосулькам не даете.	Хлопки восьмью нотами	-Кап, кап, кап, хи-хи.	Игра на металлофоне	Солнышко в небе хохочет,	Хлопки	Носики нам щекочет	Хлопки	-Кап, кап, кап, хи-хи-хи!	Игра на металлофоне	И апчхи!	Глиссандо на металлофоне	<ul style="list-style-type: none"> «Скульптуры» (вылепить из пластилина то, что услышал: скрип, стук, журчание, щебетание); Нарисовать иллюстрации к услышанным звукам; <p>Развитие речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Отгадать загадку и показать отгадку в движении или позе; Придумать свою историю о том, о чем рассказали звуки; <p>Театральная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Театральные шумы»: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изобрази манеру движения или характерную позу животного, птицы, морских обитателей; ✓ Изобрази фантастические звуки; часы, колокольчики; ✓ Игровая ситуация со сказочными персонажами: над какими районами города пролетел Карлсон или старик Хоттабыч; где побывал Незнайка; каких зверей в зоопарке навестили Чебурашка и Крокодил Гена; 	<p>ситуации «Угадай звуки»</p>	<p>родителей «Игра в звуки»</p> <p>«Поиграйте с ребенком»:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Слушаем тишину»; «Часы»; «Будь внимателен»; «Услышь сигнал!»; «Слушай хлопок»
Капли, капли, что поете?	Хлопки восьмью нотами																		
-Кап, кап, кап, хи-хи.	Игра на металлофоне																		
Спать сосулькам не даете.	Хлопки восьмью нотами																		
-Кап, кап, кап, хи-хи.	Игра на металлофоне																		
Солнышко в небе хохочет,	Хлопки																		
Носики нам щекочет	Хлопки																		
-Кап, кап, кап, хи-хи-хи!	Игра на металлофоне																		
И апчхи!	Глиссандо на металлофоне																		
<p>Май. Тема «До свиданья, детский сад!»</p>																			
<p>Тема 1. «Наши импровизации»</p>																			
<p>Игровая ситуация «Импровизация»</p>	<p>Изобразительная деятельность:</p>	<p>Создание игровой ситуации «Дисотека»</p>																	

<ul style="list-style-type: none"> Игра «Мы учимся читать и петь» (дети идут с песней друг за другом по кругу. Каждый держит перед собой плакатик с изображением какого-либо слога. Мы учимся читать и петь! Мы учимся читать и петь! Мы учимся читать и петь» Буква с буквой встали рядом- Прочитать их вместе надо И пропеть, пропеть, пропеть! <p>По окончании пения, дети разбегаются в разные стороны и приступают к поиску пары своему слогу, чтобы получилось слово. Дети, у которых получилось слово, идут парами, а кто не успел найти пару своему слогу, отходит в сторону и хлопает в ладоши, приветствуя победителей);</p> <ul style="list-style-type: none"> Игра «Веселые четверки» (дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего. С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего); «Конкурс лентяев» (педагог читает стихотворение В. Викторова «Конкурс лентяев» Хоть и жарко, Хоть и зной. Занят весь народ лесной. 	<ul style="list-style-type: none"> «Нарисуй песню»; «Какую линию выбрать?»; «Рисунок в несколько рук». <p>Театральная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Живые картины» (загадка в застывших позах); «Коллективный этюд по картине»; <p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Ритмика с веревочкой» с использованием народных прибауток Ритмика с тренировкой дыхания «Волшебник», «Фантазия», «Веники». 	<p>(танцевальная импровизация)</p>	
--	--	------------------------------------	--

<p>Лишь барсук, лентяй изрядный, Сладко спит в норе прохладной. Лежебока видит сон: Будто делом занят он. На заре и на закате Все не слезть ему с кровати. Под спокойную, плавную музыку дети изображают ленивого барсука);</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нарисуй сюжет» (нарисовать сюжеты на знакомую песню, по фрагментам которых воспроизвести песню); • «Сочиняем оперу на заданный текст» («Зайкин праздник» Н. Найденова); • «Сочините сопровождение» (русская народная сказка «Теремок»); • Игра «Дразнилка» (выявлять функции объекта, его дополнительные ресурсы – ТРИЗ технология); • Игра «Путаница» (нахождение сходства между явлениями, предметами или понятиями- ТРИЗ технология). 			
	<p>Художественная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Коллективная работа детей над композицией «Мой любимый детский сад!»; • «Мастерим для театра»: изготовление театральной афиши, пригласительные билеты к выпускному балу; <p>Праздник «По волнам в страну Знаний»</p>	<p>Игровая ситуация «Прощание с игрушками»</p>	<p>Оформление декорации, деталей костюмов к выпускному балу.</p>

2.5. Учебно-тематический план по развитию творческих способностей детей подготовительной к школе группы

Месяц	Тема НОД	Количество занятий
Сентябрь	«Изобрази осень в движении, в красках, в слове»	2
	«Озвучь осеннюю картину»	2
	«Сочини ритмический аккомпанемент для осени»	1
Октябрь	«Сочинение праздничной музыки на день рождение города»	2
	«Нефтеюганск – город Югры»	2
	«Рисуем музыку осени»	1
Ноябрь	«Сказочные образы: злые и добрые»	1
	«Сочиняем сказки»	2
	«Волшебные превращения»	2
Декабрь	«Новогодние загадки и нетрадиционные отгадки»	1
	«Снежная фантазия»	2
Январь	«Зимушка – зима»	1
	«Хрустальные звуки зимы»	2
Февраль	«Мамин портрет»	2
	«Ситцевая бабушка»	2
Март	«Музыкальный тандем»	2
	«Мы поем, танцуем и играем»	2
	«Маленькие волшебники Югорской земли»	2
Апрель	«Весенний образ»	1
	«Мир вокруг нас»	2
Май	«Наши импровизации»	1
Итого:		35

Месяц	Тема интегрированной НОД	Количество занятий
Октябрь	«Рисуем музыку осени»	1
Январь	«Зимушка-зима»	1
Апрель	«Весенний образ»	1

Месяц	Тема интегрированных развлечений	Количество развлечений
Ноябрь	«Рисунки из детского альбома оживают»	1
Апрель	«Оранжевая сказка»	1

2.6. Перспективный план НОД, досуговых мероприятий в подготовительной к школе группе

(составлен в соответствии с комплексно-тематическим планированием основной общеобразовательной программы МАДОУ «Детский сад №26 «Радость»)

	Неделя дата	Планируемые мероприятия	Старший дошкольный возраст
☉ ☽	1 неделя	«Здравствуй, детский сад!»	*Совместные тематические

	01.09-03.09	01.09. «День знаний» 02.09. «День безопасности» «Опасные ситуации» 03.09. Акция «Мы за мир!»	развлечения
	2 неделя	«Неделя безопасности»	* Выставка детских работ «Азбука безопасности на дороге» *Акция «Будь внимательным! Грамотные пешеходы»
	06.09-10.09		
	3 - 4 неделя	Проект «Лего-stories»	*Выставка проектов на бумаге «Город-мечта» *Презентация группового проекта «Город мечты»
	13.09-24.09		
	5 неделя	«Неделя добрых дел»	*Беседа о глухих детях «Услышать неслышное» * Сценка «Глухая Анюта» *Выставка стенгазет «Международный день глухих»
	27.09-30.09		
Октябрь	1 неделя	Проект «Профессии родного края»	*Стенгазеты «Замечательные профессии» *Создание презентаций «Мои родители и их профессия»
	04.10-08.09		
	2-3 неделя	Неделя «Маленький финансист»	*Ознакомительные видеомультфильмы, картотека дидактических игр *Оформление центра финансовой грамотности. *Изготовление лэпбуков «Коллекция денежных знаков», «Экскурсия в банк» (по выбору)
	11.10-22.10		
4-5 неделя	Тематическая неделя «Осенины»	*Праздник «Осенины» *Выставка поделок из природного материала «Осенний калейдоскоп».	
25.10-29.10			
ноябрь	1 неделя	Тематическая неделя «Люби своё, уважай чужое»	*Беседа «Земля – наш дом» *Выставка поделок «Быт народов России» *Конкурс чтецов «Мой край родной» (на родном языке) *Музыкальное развлечение «Мы в мире дружбы будем жить»
	01.11-05.11		
	2, 3 неделя	Краткосрочный проект «Я - инженер»	* Математическая лаборатория, лаборатория творческого конструирования и робототехники *Мастерская «Виртуальный мир» *Презентация продуктов творческой лаборатории»
	08.11-19.11		
4 -5 неделя	Краткосрочный проект «Мамины помощники»	*Публичные выступления среди сверстников «Робот-помощник» (на кухне, огороде, дома) *Музыкально-литературная гостиная * Выставка творческих работ	
22.11 -30.11			
д е	1-3 неделя	Проект «Театральная карусель»	*Экскурсия выходного дня «театр

	01.12-17.12	«Зимняя сказка» Экологическая акция «Ёлочка, живи!»	кукол» *Сочинение новогодней сказки *Конкурс совместного творчества детей и взрослых «Сказки дошколят на новый лад» *презентация «Виды театра» *Уроки театрального мастерства «Страна эмоций», «Скажи без слов», «Пантомима» * Театральная мастерская *Драматизация сказочной постановки * Изготовление буклетов, памяток, листовок призывающих беречь и охранять породы хвойных деревьев «Не рубите ёлки!». * Выпуск стенгазеты «Ёлочка, живи!»
	4- 5неделя	Творческий проект «Мастерская Деда Мороза»	* Познавательное развитие «Сундучок с загадками» *Коммуникативная деятельность «Письмо Деду Морозу» (составление творческого рассказа) * Исследовательская деятельность «Из чего делают игрушки на ёлку?» *Игра-драматизация «Новогодняя сказка» * Конструирование «Снеговик из салфеток» (коллективная работа) * Ручной труд (аппликация) «Игрушки для оформления группы» * Выставка новогодних поделок, рисунков *Украшение групп, прогулочных участков
	20.12-31.12		
ф е январь	2 неделя	Тематическая неделя «Народные праздники. Рождество»	* Выставка детских рисунков и поделок «Щедрое Рождество» *Развлекательно-игровая программа «К нам пришла коляда!»
	10.01-14.01		
	3 неделя	«Неделя зимних игр и забав» 17.01 «Здравствуй, зимушка-зима!» 18.01«Мастерская Снежной Королевы» 19.01«Путешествие в зимний лес» 20.01 «Зимние забавы» 21.01 Праздник «Зимних именинников»	* «Копилка зимних песен и стихов» *Исследовательская лаборатория «О жизни растений и животных зимой» *Лепка из соленого теста в мастерской Снежной Королевы * Спортивный досуг «Взятие Снежной крепости»
	17.01-21.01		
	4 неделя		
24.01-31.01	Неделя птиц	*Экологическая акция «Они остались зимовать, и мы им будем помогать!»	
ф е	1 -2 неделя	Тематический проект педагога	Мероприятия по теме проекта педагога

	3-4 неделя	Тематическая неделя «Мы — защитники Отечества»	*Виртуальная экскурсия «Слава армии родной – охраняет наш покой», «Российская армия». *Военно-патриотическая игра «Зарница» *Спортивное развлечение «Мы – будущие солдаты»
март	1-2 неделя 01.03-08.03	Тематическая неделя «Милая, любимая, мамочка моя»	* Праздник посвящённый Международному женскому дню *Выставка рисунков «Маму, бабушку, сестру - всех поздравить я хочу!» * Конструируем из Лего (Lego Duplo) к 8 марта для любимых мам.
	3 неделя 14.03-18.03	«Неделя математики» 14.03. Математика – царица наук» 15.03. «Математика в игре» 16.03. «Математика в предметах» 17.03. «Математика в движении» 18.03. «Развивающая математика своими руками»	* Совместные тематические развлечения (викторины, всезнайка) * Самостоятельная деятельность детей в уголках занимательной математики *Презентация «Зачем нужна математика?» *Развлекательно-игровая программа «Математика вокруг нас» * Выставка работ семейного творчества «Развивающие математические игры своими руками»
	4-5 неделя 21.03-31.03	Проект «Маленькие Эйнштейны»	*Работа в экспериментальной лаборатории *Организация «домашней лаборатории», создание презентаций и видеороликов *организация мастер-классов на платформе ZOOM
	1 неделя 04.04-08.04	Проект «Этот загадочный космос»	* Просматривание мультфильмов и видеоматериала о космосе. * Беседы: «Кто такие космонавты?» *ФЭМП «Школа юных космонавтов» * Лего-конструирование «Ракета, луноход» * Оформление папки «Что мы знаем о космосе»
апрель	2 неделя 11.04-15.04	Неделя безопасности	* Беседа «Огонь добрый, огонь злой» Изготовление макетов «Пожарная машина» *Флешмоб «Мы за пожарную безопасность!»
	3-4 неделя 18.04-29.04	Экологическая неделя «День рождения планеты Земля»	*Экологическая викторина «Все о природе земли» *Исследовательская лаборатория «Зеленый росточек» * Эковыставка «Весь мир в моём сердце» *Акция «Спаси и сохрани» * Акция «Чистый двор»
	1 неделя	Проект «Мы правнуки Великой	*Квест-игра для детей «День Победы-9

03.05-06.05	Победы»	мая» *Оформление стены памяти «Помним! Гордимся!» *Акция «Бессмертный полк» * Праздничная программа «День Победы»
2 неделя	Краткосрочный проект «Наш друг – книга»	* Литературная гостиная «Приобщение к книге начинается в семье» *Изготовление книжек-малышек «Читающая семья» (пословицы и поговорки, загадки и стихи о семье) *Литературная викторина «Читаем вместе» *Буклет «Моя семья-моя крепость» * Организация центра Буккросинга
10.05-13.05		
3 - 4неделя	Тематическая неделя «Я – человек!»	* Исследовательская лаборатория «Строение человека»: - «Умный нос» - «Язычок помощник» - «Зачем человеку кости?» - «Почему мы двигаемся?» - «Моё сердце – тук, тук, тук» - «Как настроение?» - «Что умеет твой мозг?» *Викторина «Части тела человека» *Акция «Будь активным и здоровым!»

3. Методическое обеспечение

3.1. Формы реализации программы

Вид деятельности Форма организации	Субъект воздействия	Содержание деятельности
Диагностическая деятельность (подгрупповая, индивидуальная)	воспитанник	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности. • Наблюдение за ребенком в процессе специально организованных условиях, в свободной деятельности • Беседа с ребенком. • Анализ результатов обследования воспитанников.
Музыкально-художественная деятельность (групповая, индивидуальная)	воспитанники	НОД в соответствии с циклограммой деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • групповая (1 раз в неделю); • индивидуально (1 раз в неделю)
Консультационная деятельность (подгрупповая, индивидуальная)	Педагоги групп	Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в развитии творческих способностей на

		<p>тематических семинарах, деловых играх, заседаниях службы сопровождения. Оказание профессиональной помощи друг другу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • взаимные консультации; • совместная подготовка тематических семинаров и практикумов. <p>Совместное проектирование развивающей предметно-пространственной среды в группах как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор музыкальных инструментов, дидактических игр, пособий и приспособлений с учетом возрастных особенностей детей; • целесообразное их размещение. <p>Организация конкурса проектов развивающей предметно-пространственной среды в группах.</p>
	Педагог по изобразительной деятельности	<p>Совместное решение задач развития ребенка посредством музыкальной и изобразительной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совместное проектирование планов работы; • интегрированная НОД 1 раз в квартал; • интегрированные развлечения.
	Педагоги ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение ПМПК. • Создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОУ, содействующих развитию творческих способностей детей.
	Родители (законные представители)	<ul style="list-style-type: none"> • Консультирование по запросам. • Совместные досуговые мероприятия.
Методическая деятельность (Групповая, подгрупповая)	Педагоги, родители (законные представители), администрация ДОУ	<p>Формирование педагогической компетентности по вопросам развития творческих способностей на основе синтеза искусств.</p> <p>Выступление на Совете педагогов</p>

3.2. Формы работы с воспитанниками

Диагностическая работа

Диагностика музыкально-творческих, художественных способностей детей осуществляется в процессе организации цикла специальных групповых НОД с детьми и индивидуальных, в ходе которых педагоги получают достаточные основания для того, чтобы судить о динамике развития способностей ребенка. Мониторинг включает в себя следующие этапы: первичный, промежуточный и итоговый.

В личной карте ребенка отражаются данные, полученные в процессе изучения воспитанника музыкальным руководителем и другими педагогами ДООУ, которые используются для корректировки поставленных образовательных задач с учетом достижений детей в освоении программы.

Музыкально-художественная деятельность

Наиболее яркой сущностной особенностью художественной деятельности является творчество как необходимое условие ее осуществления. Без творчества невозможно создавать, исполнять и воспринимать произведения искусства.

Развитие музыкально-художественного творчества осуществляется в форме НОД – основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального развития ребенка. С помощью разнообразных игр и творческих заданий у детей развивается воображение, фантазия, способность тонко чувствовать искусство звуков – музыку, слово, поэтический образ и выражать свое восприятие в различных видах художественной деятельности. В процессе интегрированной НОД развитие зрительного и слухового восприятия дошкольников идет прежде всего по пути насыщения образов эстетическим содержанием, что способствует осмыслению «чувственной программы» музыкального произведения. Воспроизведение музыки при помощи цветовой гаммы, движениях своего тела является способом ее познания и интеграции.

Использование игрового метода способствует заинтересованной, непринужденной обстановке на занятии; проблемного метода – развитию интеллекта ребенка; наличие сквозного драматургического действия создает логическую и эмоциональную целостность занятия. Для обеспечения высокой результативности работы по развитию музыкально-художественного творчества используются методические разработки А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, А.И. Бурениной, О.П. Радыновой, Е.И. Юдиной. Разнообразие, вариативность используемых методик позволяет ребенку проявить способность самостоятельно применять полученные знания и усвоенные способы действий в новых ситуациях, проявляя при этом изобретательность и оригинальность, фантазию, быстроту реакции при выполнении творческих задач.

Рабочая программа предусматривает решение программных образовательных задач не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

Изобразительная деятельность.

- Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями близкими по содержанию музыкальных произведений. Учатся воспринимать произведения

изобразительного искусства, эмоционально откликаться на воздействие художественного образа, понимать содержание произведения. Учатся определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составлять композиции из природного материала с опорой на цветовую доминанту. Учатся самостоятельно применять изобразительные умения и навыки в рисовании, аппликации, лепке, используя выразительные средства, находить аналогии между произведениями изобразительного искусства и музыкальными произведениями (настроение цвета и настроение звука).

Чтение художественной литературы.

- Восприятие литературных произведений – деятельность, основанная на синтезе познавательных и эмоционально-волевых процессов, деятельности воссоздающего воображения. В процессе ознакомления с художественными произведениями у детей формируются и развиваются знания и умения познавательного характера; умения, связанные с эмоционально-образной стороной восприятия; формируется представление о выразительности слова в литературе. Улавливая ритмичность, музыкальность стихов, дети сравнивают их с песней (Н.С. Карпинская). Дети учатся подбирать синонимы и антонимы к словам, употреблять слова с эпитетами.

Развитие речи.

- Обеспечивает определенный уровень речевого развития, необходимый для осуществления музыкально-художественной деятельности, позволяющий:
 - ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию;
 - ✓ умение сочинять небольшие рассказы, сказки, подбирать простейшие рифмы;
 - ✓ показать возможности голоса, его интонации в передаче настроения при устном общении;
 - ✓ эмоционально говорить, задавать вопросы, отвечать на них, используя богатство голосового интонирования.

Самостоятельная игровая деятельность.

- Важное средство не только общего развития, но и художественно-эстетического воспитания дошкольников, так как в этой деятельности развиваются творческое воображение, способность к замыслу, ритм и красота движений. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях, в том числе в музыкально-художественной деятельности. В игре, следуя требованиям роли, ребенок приобретает способность представлять себя на месте другого, согласовывать свои действия с действиями партнеров, что способствует развитию деятельности не только игровой, но и музыкально-художественной. Если же самостоятельная игровая деятельность основывается на играх «в композиторов», «в музыкальную школу», «в праздник», «в театр», в ней появляются особое содержание и настроение. Зрелищность всегда вызывает радость, усиливает привлекательность игры. При этом дети выступают в роли певцов, композиторов, актеров, танцоров, зрителей, билетеров; рисуют афиши, билеты; конструируют сцену для выступления, места для зрителей.

Использование музыки в повседневной жизни ДОО придает ей большую эмоциональную насыщенность, благотворно сказывается на психофизическом состоянии ребенка.

Развлечения, фольклорные праздники, досуговые мероприятия.

- У детей развивается художественное творчество, познавательные способности через игровую деятельность; совершенствуются двигательные умения и навыки; формируются коммуникативные способности детей в партнерской деятельности; доброжелательные отношения друг к другу.

Организация разнообразных форм работы с детьми отражается на результатах: дети проявляют интерес и творчество в музыкальной, изобразительной, художественно-речевой деятельности; участвуют в конкурсах и выставках; продолжают обучение в кружках и студиях. *Дополнительное образование* реализуется через работу *кружков* эстетической направленности (, которые способствуют раннему выявлению и разностороннему развитию способностей детей, помогают их проявлению и дальнейшему совершенствованию. Цель кружковой работы: обогащение духовного мира детей различными средствами; формирование эстетического отношения к окружающему миру; развитие природных данных детей.

Преимуществом в осуществлении задач во взаимодействии с педагогом по изобразительной деятельности обеспечивает ребенку условия для максимальной творческой деятельности.

3.3. Взаимодействие с педагогами

Достижение положительного результата работы по развитию творческих способностей детей на основе синтеза искусств, предполагает реализацию комплексного подхода к деятельности всех педагогов ДОУ, созданию следующих условий:

- обогащение чувственного опыта ребёнка во всех видах активности;
- организация творческой деятельности, адекватной данному возрасту;
- представление ребёнку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержка детской непосредственности, поощрение, стимуляция, фантазии и воображения ребёнка.
 - создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений, атмосферы, которая может вдохновлять ребенка, вселять уверенность в себе, поощрять интересы, развивать творческое начало;
 - создание климата взаимного доверия, психологической безопасности;
 - восхищение каждой идеей детей, аналогичное восхищению первыми шагами ребенка (позитивное подкрепление всех идей и ответов, поощрение оригинальных идей, использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное).

Задачи профессионального сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и педагогов ДОУ

- Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.
- Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.
- Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника.

- Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду.
- Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкально-художественной деятельности.
- Создание развивающей предметно-пространственной среды детского сада как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка.

Направления взаимодействия по обеспечению преемственности музыкального руководителя и педагогов ДОУ

- Совместное обсуждение результатов диагностик и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях организованной образовательной деятельности и в повседневной жизнедеятельности.
- Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОУ, содействующих развитию творческого потенциала детей.
- Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии на тематических семинарах, деловых играх, заседаниях службы сопровождения.
- Совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использование новых педагогических средств и приемов в музыкальном развитии детей.
- Совместное решение задач по развитию творческого потенциала детей; оказание профессиональной помощи друг другу
- Рекомендации по музыкальному репертуару и его использованию в образовательном процессе ДОУ для решения задач по развитию творческого потенциала детей
- Совместное проектирование предметно-пространственной развивающей среды в ДОУ, группах; организация конкурса проектов развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ, в отдельно взятой группе, в семье ребенка.

3.4. Взаимодействие с родителями (законными представителями)

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Основные задачи взаимодействия с родителями воспитанников:

- развитие взаимоотношений с семьей на основе совместного творчества;
- создание единого музыкально-развивающего пространства;

- активизация включенности родителей в интересы и потребности ребенка.

Формы работы с родителями

№	Формы	Виды	Цель
1.	Индивидуальные	Консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Информирование родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка. • Повышение педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах музыкально-художественного развития детей.
2.	Коллективные	Дни открытых дверей	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами творческих способностей детей.
		Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> • Информирование по вопросам содержания, целей и задач, условий развития художественного творчества в ДОУ и семьи.
		Мастер-классы	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, литературно-речевой деятельности.
		Семинары-практикумы	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение методикой организации музыкального воспитания в семье; обучение технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий; организация развивающей музыкальной среды.
		Семейные педагогические проекты	<ul style="list-style-type: none"> • Обмен опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досуга.
		Анкетирование	<ul style="list-style-type: none"> • Получение сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального развития и воспитания детей, изучение ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с дошкольным учреждением.
	Наглядно-информационные	Познавательно-развлекательный еженедельник	<ul style="list-style-type: none"> • Информирование родителей о содержании музыкально-художественного развития ребенка. • Обогащение знаний родителей о методике музыкального воспитания и развития детей в семье.
		Библиотека	<ul style="list-style-type: none"> • Повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей детей на основе синтеза искусств.

	<ul style="list-style-type: none"> Изменение музыкальных образов различных музыкальных произведений близких по характеру.
Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская)	<p>Нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения – от рождения замысла до момента его воплощения.</p> <p>Технология практической реализации метода включает следующую последовательность действий ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознание творческого замысла и содержания музыкального образа; разработку логики развития сюжета и музыкального образа; выбор средств и приемов воплощения музыкального образа (голосом, в пластике движений, на музыкальных инструментах).
Метод «Круги Луллия» (Р. Луллия) Морфологический анализ (Ф. Цвикке)	<ul style="list-style-type: none"> Поисковая деятельность: <ul style="list-style-type: none"> ориентирование в новой нестандартной ситуации взаимодействия объектов; продумывание и нахождение способов действий с вариантами Кругов или Таблицы в соответствии с целями и задачами (познание новых признаков или получившихся ситуаций); создание творческого продукта с помощью кругов Луллия и морфтаблицы.
Исследовательский	<ul style="list-style-type: none"> Изучение свойства звука: <ul style="list-style-type: none"> «Хрустальные звуки» «Деревянные» «Бумажные»
Игровой	<ul style="list-style-type: none"> Инсценирование игровых песен Творческие игры: <ul style="list-style-type: none"> «Приключение Бабы-Яги и ее подружки Бабки-Ежки» «Полет шмеля» Музыкально-дидактические игры Компьютерные игры: сайт: poskladam.ru – музыкальные игры: <ul style="list-style-type: none"> Микки Джазмен «Сочини свою мелодию» «Сыграйте на барабанах» «Игра на скрипке» «Игра на флейте»

3.6. Перечень музыкально-дидактических игр и пособий

Виды музыкальной деятельности	Перечень музыкально-дидактических игр и пособий
Творческое восприятие музыки	«Угадай музыкальный образ» «Нарисуй музыку» «Музыкальная палитра» «Выставка портретов»

	композиторов» «Музыкальный киоск» «Угадай мелодию» «Музыкальная шкатулка» «Волшебный волчок» «Музыка и цвет» «Настроение музыки» «Украшь слово»
Песенное творчество	«Молоточек» «Вышивание музыкальных узоров» «Сказочное блюдечко» «Палочка – подпевалочка» «Выступление по телевизору» «Музыкальное лото» «Умные нотки» «Пазлы» «Круги Луллия» «Музыкальное дерево» Фланелеграф, цветные нотки, картинки для фланелеграфа. Морфологическая таблица
Музыкально-игровое творчество	«Живые картинки» «Музыка и мультик» «Волшебники»
Танцевальное творчество	«Назови танец» «Танцевальный калейдоскоп» «На что похожа музыка»
Импровизация на музыкальных инструментах	«Угадай, на чем играю» «Ритмические шаблоны» Занимательные игры ТРИЗ: «Дразнилка» «Один, два, три, ко мне беги» «Теремок»

3.7. Материально-техническое оснащение

- Методическая литература:
 - ✓ журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя», «Веселые нотки»;
 - ✓ парциальные программы: К.В. Тарасова «Гармония», А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», О.П. Радынова «Музыкальные шедевры», Э.П. Костина «Камертон»; методические пособия: О.А. Куревина «Синтез искусств».
- Мультимедийный экран
- Цифровое пианино Синтезатор Музыкальный центр Микрофоны Диски с записью:
 - ✓ классической, современной, народной музыки: русской, хантыйской, татарской, башкирской, английской; современные детские песни; русские народные песни
- Детские музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, бубенцы, колокольчики, румба, маракасы, тон-блок, бубны, тамбурин, барабаны, чимес, «Мелодика», деревянные ложки, рубель, трещотки, колотушки, свистульки)
- Самодельные шумовые инструменты (шуршалки, стучалки, шумелки, барабанчики, маракасы и т.д.)
- Самодельные «неозвученные» инструменты симфонического оркестра (скрипки, виолончель, саксофон, флейта, труба)
- Самодельные «неозвученные» инструменты русского народного оркестра (балалайки, гармошки, дудочки)
- Ширма
- Перчаточные куклы для кукольного театра
- Куклы-великаны
- Маски животных, птиц, насекомых, цветов
- Султанчики, флажки, платочки, искусственные цветы, шарфы
- Костюмы: детские, взрослые

3.8. Литература

1. Басина Н.Э., Сулова О.А., С кисточкой и музыкой в ладошке – М.: Линка-Пресс, 1997
2. Буренина А.И., Мир увлекательных занятий – СПб.: ЛОИРО, 1999
3. Буренина А.И., Ритмическая мозаика – СПб.: ЛОИРО, 2000
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Детство с музыкой – «Детство-Пресс», 2010
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста – М.: Издательский центр «Академия», 2005
6. Голубева Н.В., Серебряный колокольчик – Тюмень: «Вектор Бук», 2008
7. Горшкова Е.В., Урадовских Г.В., Эльконинова Л.И., «Выразительное движение» Дополнительный раздел к программе «Развитие» - М., 1997
8. Каплунова И.М., Наш веселый оркестр – Санкт-Петербург, 2013
9. Комисарова Л.Н., Кузнецова Г.В., Ребенок в мире музыки – М.: Школьная Пресса, 2006
10. Н.В., Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников – АРКТИ, 2008
11. Костина Э.П., Камертон – М.: Просвещение, 2006
12. Куревина О.А., Селезнева Г.Е., Путешествие в прекрасное - М.: «Баласс», 1999
13. Куревина О.А., Синтез искусств – М.: Линка – Пресс, 2003
14. Манакова И.П., Школа раннего эстетического развития – Екатеринбург, 2001
15. Надолинская Т.В., Игры-драматизации на уроках музыки – ВЛАДОС, 2003
16. Праслова Г.А., Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста – СПб.: Детство-Пресс, 2005
17. Свирская Л.В., Утро радостных встреч – М.: Издательство «Линка-Пресс», 2010
18. Сычева М.А., Первые уроки музыки- «Феникс», 2009
19. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Гармония - М.: Центр «Гармония», 2000
20. Тарасова К.В., Рубан Т.Г., Петрова М.Л., Синтез - М.: Центр «Гармония», 2000
21. Улашенко Н.Б., Музыка. Нестандартные занятия – ИТД «Корифей», 2008
22. Юдина Е.И., Первые уроки музыки и творчества – «Аквариум ЛТД», 1999