

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА НЕФТЕЮГАНСКА  
«ДЕТСКИЙ САД № 26 «РАДОСТЬ»

---

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического Совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
от «01» сентября 2021 г. № 444

02-08

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Музыкального руководителя  
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский  
сад №26 «Радость»

Составил:  
Марченко Д.Л.  
музыкальный руководитель

## Содержание

<b>I Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цель, задачи рабочей Программы	
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.4.	Характеристика возрастных возможностей детей	
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	
<b>II Содержательный раздел</b>		
2.1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста	
2.2.	Формы организации музыкальной деятельности	
2.3.	Комплексно-тематическое планирование содержания организованной деятельности детей	
2.4.	Перспективное планирование	
2.4.1.	Перспективный план образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и развитию детей 2 младшей группы	
2.4.2.	Перспективный план образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и развитию детей средней группы	
2.4.3.	Перспективный план образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и развитию детей старшей группы	
2.5.	Взаимодействие с родителями	
2.6.	Взаимодействие с педагогами	
2.7.	Педагогический мониторинг индивидуального развития детей	
<b>III Организационный раздел</b>		
3.1.	Программно-методическое сопровождение	
3.2.	Материально-техническое оснащение	
3.3.	Литература	

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ с изменениями и дополнениями на 2013год);
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2025 №996-р);
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Национальная доктрина образования РФ на период 2000-2025 г.г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20);
- Устав МАДОУ «Детский сад №26 «Радость» г. Нефтеюганска.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста является модифицированной, учитывает требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6., предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и составлена на основе:

- программы «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, - М.: Центр «Гармония», 2000;
- примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой-СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. *(переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО).*

Парциальных программ:

- программа «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И. Бурениной, -2-е изд. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
- программа «Камертон» Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Содержание и формы работы варьируются в зависимости от конкретной группы детей. Программа соответствует возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе. Основным условием Программы является взаимодействие усилий педагогов и родителей, направленных на организацию социокультурного музыкально-эстетического пространства и развивающей образовательной среды.

## **1.2 Цель и задачи рабочей программы**

Цель: создание условий для творческого, личностного развития ребенка средствами музыки, формирования опыта ценностных ориентаций к миру музыкального искусства.

Задачи:

- приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- сформировать и развить все компоненты музыкально-эстетического сознания ребенка (в доступных его возрасту границах);
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- способствовать овладению ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных способностей);
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- содействовать самостоятельному использованию знакомого музыкального материала в повседневной жизни;
- создать условия для проявления творческой активности ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

- принцип интегративности-определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью;
- принцип деятельности (деятельностный подход) – предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и

инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов;

- принцип импровизационности (организация творческой деятельности): реализация своего творческого начала через коллективную и индивидуальную деятельность;

- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумом;

- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

- принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства;

- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;

- принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Программа направлена на личностное и познавательное развитие дошкольников, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культурно-образных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, создание социальной ситуации развития детей. Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Главный акцент в Программе сделан на детское музицирование, как средство индивидуального развития, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

#### **1.4. Характеристика возрастных возможностей детей**

##### **Возрастные особенности развития ребенка 2 младшей группы 3-4 лет**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он

начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. В этом возрасте дети с интересом обследуют музыкальные инструменты: изучают пластинки, кнопки и т.д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения дошкольников к игре на музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики – у них небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет**

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку данного возраста активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду, так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с его собственным опытом.

В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности.

Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Развиваются музыкально-сенсорные способности детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Дошкольники проявляют большой интерес к пению, у них отмечается: наличие любимых песен с ярким характером и образами; правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз, несложного ритмического рисунка песни.

Однако в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют некоторые звуки; ребенок не может отследить правильность собственного пения.

В развитии музыкально-ритмических движений у детей появляются новые возможности: движения под музыку становятся более легкими и ритмичными; отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера; повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: выразительность движений недостаточна; легкость движений остается относительной; длительность игры и пояски остается непродолжительной, так как у дошкольников пятого года возбуждение преобладает над торможением.

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать. Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой.

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому ребенок уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки.

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет**

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление личности ребенка; расширяются знания об окружающей жизни; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа; выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы; различают выразительные отношения музыкальных звуков.

Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении, он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей: голос более звонкий; для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре-си* первой октавы; налаживается вокально-слуховая координация; могут петь на одном дыхании фразы песни; совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. Начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, пользоваться самоконтролем. Дошкольники проявляют себя в творческих песенных импровизациях: импровизируют в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. Движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными.

Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений. С удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски: придумывают свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями.

Возрастает большое желание играть на детских музыкальных инструментах. Проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Дошкольники физически и психически готовы осваивать игру на детских музыкальных инструментах.

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

### Целевые ориентиры

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

№	Группа (возраст)	Планируемые результаты освоения Программы детьми
1	2 младшая группа (3-4 года)	1. Развивать основы культуры слушания музыки: внимательно слушать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь, запоминать его. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения. 3. Различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная, плясовая). 4. Активно участвовать в играх с исследованием звуков, в элементарном музицировании.
2	Средняя группа (4-5 лет)	1. Устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.



		<p>2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>3. Ритмично исполнять метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на ударных музыкальных инструментах.</p> <p>4. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>
3	Старшая группа (5-6 лет)	<p>1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия: накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания более сложных произведений народной, классической, современной музыки.</p> <p>2. Выразить желание посещать концерты, слушать музыку в кругу семьи.</p> <p>3. Иметь представление о первичных жанрах музыки; виды народной песни (колыбельная, плясовая, игровая); виды танцев (народная пляска, полька, вальс); виды маршей (марш для игрушек, солдатский марш).</p> <p>4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>5. Активно действовать в театрализации, участвовать в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях.</p>

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Задачи
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации

В этом есть большой плюс процесса интеграции, т.к. для нас важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную, познавательную и двигательную сферу ребёнка.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста**

Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества и импровизационному характеру занятия, которые выстроены в тематические блоки и объединены единым сюжетом.

Работа по отдельным видам музыкальной деятельности организована так, что она подводит детей к самому сложному, комплексному ее виду – музыкальной игре – драматизации, фактически, маленькому спектаклю.

«Горизонтальное движение» музыкального репертуара способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность музыкальных занятий. Игровые, проблемные ситуации, творческие задания позволяют обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, вызывать яркую эмоциональную реакцию и активизировать движение, желание петь, танцевать, импровизировать на детских музыкальных инструментах вместе со взрослыми и сверстниками, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Дети живут в игре, легко решая предлагаемые в ней дидактические задачи.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития дошкольников конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда.

Успешному освоению детьми содержания Программы способствуют педагогические технологии, позволяющие эффективно выстраивать образовательный процесс с учетом всех требований к организации процесса развития ребенка.

- Личностно-ориентированная модель;
- Здоровье сберегающие;
- технология интегративного обучения;
- технология проектной деятельности;
- ТРИЗ- технология;
- игровые технологии.

*Личностно-ориентированная модель* способствует обеспечению индивидуального подхода к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

В процессе субъектного взаимодействия используются:

- занимательные игровые ситуации для формирования мотивации к занятиям;
- экспериментирование для развития интеллектуальных способностей детей;
- сюжетные доминантные занятия для формирования музыкально-эстетического сознания в нестандартной для детей обстановке.

*Здоровьесберегающие технологии.* Валеологические распевки М. Лазарева, пальчиковые игры, упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, игровой массаж, музыкотерапия способствуют стабильности эмоционального благополучия каждого ребенка; формированию у детей мотивации к здоровому

образу жизни; развивают мелкую моторику; певческие навыки и умения; укрепляют речевой аппарат. Однако необходимо в процессе слушания музыки не перегружать ребенка большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы); в певческой деятельности постоянно заботиться об охране детского голоса; в музыкально-ритмической деятельности обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

*Технология интегративного обучения* обеспечивает построение целостного образовательного процесса на основе интегрированного курса. Интеграция как современная педагогическая технология способствует:

- научению детей рассматривать любые явления с разных точек зрения;
- развитию умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
- формированию у детей способности самостоятельно проводить творческие исследования;
- развитию у них желания активно выразить себя в каком-либо творчестве.

*Технология проектной деятельности.* С целью обеспечения свободного выбора деятельности и активности воспитанников эффективно используется технология проектной деятельности как в работе с детьми, так и в работе с родителями, с социумом. У воспитанников формируются навыки исследовательской деятельности, развивается самостоятельность, творчество.

*ТРИЗ технологии.* Использование методов ТРИЗ технологии: «Круги Луллия» (Р. Луллия), «Морфологический анализ» (Ф. Цвикке) способствует формированию творческих способностей детей на основе развития активных форм мышления в единстве с творческим воображением.

Для формирования у детей понятия о соответствии средств музыкальной выразительности характеристикам объекта; умения составлять алгоритм, используемый при сочинении мелодии на заданный текст, используются авторские игры:

- «Умные нотки» (на основе пособия «Имена признаков») - формирование у детей понятия, что отобранные средства музыкальной выразительности соответствуют характеристикам объекта. Изменение имени признака объекта есть основной инструмент решения творческой задачи.
- «Угадай темп» (линейная «Да-нет») - совершенствование умения детей сужать поле поиска.
- «Круги Луллия» - закрепление названия песен, систематизирование знаний детей о средствах музыкальной выразительности.
- «Наоборот» - расширение словарного запаса, закрепление музыкальных терминов.

и игровые приемы:

- моделирование объекта с помощью значков, схем, картинок;
- «Пришел в гости волшебник...»: волшебники Разделяй-ка и Объединяй-ка – помогают найти связи между долгими и короткими звуками.

*Игровая технология.* В дошкольном возрасте процесс освоения искусства идет через игру, через внешнее духовное проявление ребенка в интегрированной среде к саморазвитию через творчество. Ребенок легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру,

увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей подкрепляется другими видами художественной деятельности: словом, жестом, песней, игровой ситуацией, игрой-драматизацией.

## **Задачи музыкального воспитания и развития детей 2 младшей группы**

Восприятие музыки:

- развивать основы культуры слушания музыки, к различным направлениям музыкального искусства доступного детям младшего дошкольного возраста;
- формировать музыкальные впечатления, а также представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш);
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию;
- развивать умение объяснить эмоционально-образное содержание музыкального произведения;
- побуждать к разговору о знакомой музыке в специально ориентированных педагогических ситуациях;
- развивать музыкально-сенсорное восприятие: организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука (высоты, длительности, тембра).

Пение:

- развивать интерес к песне;
- формировать певческие умения: побуждать сохранять правильную осанку во время пения; петь напевно, протяжно; по возможности внятно, ясно пропевать слова песни; осваивать умение в звукообразовании гласных, согласных; петь слаженно с музыкальным сопровождением и без него;
- беречь, охранять голос ребенка;
- побуждать импровизировать песенки (колыбельная, плясовая); импровизировать различные жизненные ситуации: пение кукушки, звук дождика и т.п.

Музыкально-ритмические движения:

- развивать интерес к восприятию игр, танцев, упражнений;
- развивать восприятие способов выполнения движений: согласованность движений с музыкой;
- развивать элементарные умения пространственных ориентировок: ходить друг за другом, ходить парами по кругу, бегать друг за другом и разбегаясь в рассыпную;
- побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца, меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения;
- побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа, а также наиболее характерные его черты в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности.

Игра на музыкальных инструментах:

- активно участвовать в играх с исследованием звуков, в элементарном музицировании;

- побуждать ритмически верно передавать особенности музыкального образа несложного произведения, соблюдая темп (быстрый, медленный), метроритм (постоянный), динамические оттенки (громко, тихо), подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент или игрушку;
- приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на бубне, треугольнике, барабане, колокольчике, деревянных ложках;
- развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием: передать на барабане особенности движения медведя, на треугольнике прыжки зайчика, звуки слабого или сильного дождя на любом инструменте.

### **Задачи музыкального воспитания и развития детей средней группы**

#### **Восприятие музыки:**

- воспитывать у детей культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь;
- побуждать к сопереживанию музыке, достаточно адекватному характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью в детском саду;
- развивать связную речь, побуждая детей к эстетическим суждениям о прослушанные или исполненные музыки;
- пополнять словарный запас, связанный с освоением музыкальных терминов, а также с содержанием музыкальных образов, отраженных в музыкальных произведениях;
- продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр);
- побуждать передавать характер музыки и ее содержание в художественных музыкально-ритмических движениях.

#### **Пение:**

- поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию;
- способствовать приобретению детьми певческих навыков и умений: сохранять во время пения правильную осанку; учить правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни; протяжно пропевать гласные в середине и конце слова; четко, ясно пропевать слова песни; соблюдать ансамбль по темпу, ритму и динамике звучания;
- побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома;
- побуждать к песенному творчеству: песенной импровизации своего имени, импровизации вопросно-ответной формы; импровизации песни, танца, марша.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

- выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце;

- ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара;
- побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни;
- побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии;
- в свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.

Игра на музыкальных инструментах:

- развивать дифференцированное музыкальное восприятие: учить воспринимать средства музыкальной выразительности, позволяющие ребенку лучше понять художественный музыкальный образ, его развитие: темп (медленный, уверенно медленный, быстрый), динамику (тихое, умеренно громкое, громкое), тембры инструментов, используемых в оркестре; метрическую пульсацию (постоянную, без изменения);
- учить правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона, совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых ребенку инструментах;
- учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных инструментах, в том числе и на самодельных;
- побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев;
- побуждать к импровизации на металлофоне своего имени и т.п.;
- побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

### **Задачи музыкального воспитания и развития детей старшей группы**

Восприятие музыки:

- накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания более сложных произведений народной, классической, современной музыки; знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, с отдельными их произведениями; содействовать социализации ребенка, воспитывать любовь к родному краю;
- развивать эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания музыки;
- побуждать детей пользоваться образными выражениями при характеристике отраженных в музыке явлений жизни;
- обогащать речь детей доступными музыкальными терминами;
- продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах: виды народной песни; виды танцев (народная пляска, полька, вальс); виды маршей (марш для игрушек, солдатский марш);
- продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие: понимать форму произведения; различать средства музыкальной выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их;
- развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных, ритмических, тембровых, динамических, темповых;

- побуждать в процессе слушания музыки к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыкального произведения;

- побуждать после слушания музыки к совместному художественному моделированию содержания музыкального произведения (на фланелеграфе, заготовленном живописном панно с прорезями).

Пение:

- продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки; естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения; правильность звукообразования; особенности певческой дикции; точность интонирования мелодии; исполнение на одном дыхании фразы песни; соблюдения ансамбля при исполнении темпа, динамических, ритмических особенностей песни;

- содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, в художественно-творческой, исполнительской деятельности - в движениях под музыку, в рисунках;

- побуждать к творческой самореализации в пении;

- побуждать импровизировать в пении различные интонации, характерные для игровых ситуаций; формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

Музыкально-ритмические движения:

- содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки;

- воспринимать, понимать композицию игры, форму танца; соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений: моделировать форму, композицию и последовательность движений игры, танца и т.п.;

- развивать чувство партнера; стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе: основные движения; движения сюжетно-образной драматизации; танцевальные шаги и движения;

- побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно в организованной деятельности, а также самостоятельно в семье, в детском саду;

- побуждать давать оценку исполненному танцу, игре, упражнению, этюду; учить сравнивать их с другими; побуждать выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках;

- придумывать простые сюжетные игры с двумя персонажами, побуждать инсценировать простые песни, в которых есть развитие сюжета;

- придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

Игра на музыкальных инструментах:

- знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения;

- продолжать обучать детей играть на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд; учить правильному звукоизвлечению;

- обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах;

- развивать чувство ансамбля; волевые качества: выдержку, целеустремленность, усидчивость;

- мотивировать детей к самостоятельному и коллективному созданию партитур с элементарными графическими символами для дальнейшего озвучивания текста инструментами, голосом;
- побуждать к инструментальной импровизации на детских музыкальных инструментах: импровизировать интонации (вопросная, ответная); импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым; импровизировать мелодии торжественного, шуточного характера.

## 2.2. Формы организации музыкальной деятельности

Реализация задач музыкального развития детей возможна лишь в условиях непосредственного воздействия музыки. Очень важно накопление слушательского опыта, который приобретается детьми в процессе музыкальных занятий и других форм музыкальной деятельности: в процессе развлечений, праздников, театрализации, в самостоятельной деятельности детей, в различных режимных моментах, на других занятиях.

НОД – основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального развития ребенка. С помощью разнообразных игр и творческих заданий у детей развивается воображение, фантазия, способность тонко чувствовать искусство звуков – музыку, слово, поэтический образ и выражать свое восприятие в различных видах художественной деятельности. В процессе интегрированной НОД развитие зрительного и слухового восприятия дошкольников идет прежде всего по пути насыщения образов эстетическим содержанием, что способствует осмыслению «чувственной программы» музыкального произведения. Воспроизведение музыки при помощи цветовой гаммы, движениях своего тела является способом ее познания и интеграции.

Использование игрового метода способствует заинтересованной, непринужденной обстановке на занятии; проблемного метода – развитию интеллекта ребенка; наличие сквозного драматургического действия создает логическую и эмоциональную целостность занятия. Для обеспечения высокой результативности работы по развитию музыкально-художественного творчества используются методические разработки А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, А.И. Бурениной, О.П. Радыновой, Е.И. Юдиной. Разнообразие, вариативность используемых методик позволяет ребенку проявить способность самостоятельно применять полученные знания и усвоенные способы действий в новых ситуациях, проявляя при этом изобретательность и оригинальность, фантазию, быстроту реакции при выполнении творческих задач.

Программа предусматривает решение программных образовательных задач не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

Использование *музыки в повседневной жизни ДОО* придает ей большую эмоциональную насыщенность, благотворно сказывается на психофизическом состоянии ребенка. У детей развивается художественное творчество, познавательные способности через игровую деятельность; совершенствуются двигательные умения и навыки; формируются коммуникативные способности детей в партнерской деятельности; доброжелательные отношения друг к другу.

*Самостоятельная игровая деятельность.* Важное средство не только общего развития, но и художественно-эстетического воспитания дошкольников,



так как в этой деятельности развиваются творческое воображение, способность к замыслу, ритм и красота движений. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях, в том числе в музыкально-художественной деятельности.

В игре, следуя требованиям роли, ребенок приобретает способность представлять себя на месте другого, согласовывать свои действия с действиями партнеров, что способствует развитию деятельности не только игровой, но и музыкально-художественной.

Если же самостоятельная игровая деятельность основывается на играх «в композиторов», «в музыкальную школу», «в праздник», «в театр», в ней появляются особое содержание и настроение. Зрелищность всегда вызывает радость, усиливает привлекательность игры. При этом дети выступают в роли певцов, композиторов, актеров, танцоров, зрителей, билетеров; рисуют афиши, билеты; конструируют сцену для выступления, места для зрителей.

Организация разнообразных форм работы с детьми отражается на результатах: дети проявляют интерес и творчество в музыкальной, изобразительной, художественно-речевой деятельности; участвуют в конкурсах и выставках; продолжают обучение в кружках и студиях.

### **Формы взаимодействия детей и взрослых**

Совместная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
<b>Формы организации деятельности детей</b>			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
Интегрированные Тематические Комплексные Доминантные	НОД других образовательных областей. Использование музыки во время ключевых режимных моментов Тематические проекты Интегрированные развлечения Театрализованные представления Совместные мероприятия с учащимися и педагогами детской музыкальной школы. Праздники.	Музыкально-дидактические игры. Игры «в праздник», «в оркестр», «в композиторов», «в музыкальную школу». Импровизированные концерты. Игры с пением. Инсценирование песен. Игры-драматизации.	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные досуговые мероприятия. Участие в конкурсах по созданию костюмов, самодельных музыкальных инструментов, музыкально-дидактических игр, пособий. День открытых дверей.

## 2.2. Комплексно-тематическое планирование содержания организованной деятельности детей

	Неделя дата	Планируемые мероприятия	Младший и средний дошкольный возраст	
Сентябрь	1 неделя 01.09-03.09	«Здравствуй, детский сад!» 01.09. «День знаний» 02.09. «День безопасности «Опасные ситуации» 03.09. Акция «Мы за мир!»	*Совместные тематические развлечения	
	2 неделя 06.09-10.09	«Неделя безопасности»	*Фотогазета «Я в автокресле» * Акция «Засветись! Носи световозвращатель!»	
	3 - 4 неделя 13.09-24.09	Проект «Lego-stories»	* «Выставка проектов «Дом-мечта» *Презентация семейного проекта «Мой дом»	
	5 неделя 27.09-30.09	«Неделя добрых дел»	*Игра «Эхо в горах», «Путешествие в страну звуков» *Изготовление «игрушки - шумелки» (бросовый материал).	
	Октябрь	1 неделя 04.10-08.09	Проект «Профессии родного края»	* Создании коллекций, альбомов «Кем быть?» * Экскурсия на работу к маме, фотовыставка «Все работы хороши»
		2-3 неделя 11.10-22.10	Неделя «Маленький финансист»	* «Уроки тётушки Совы «Азбука финансов» (мультфильмы) * Изготовление лэпбуков «Что такое деньги?»
		4-5 неделя 25.10-29.10	Тематическая неделя «Осенины»	*Праздник «Осенины» *Выставка поделок из природного материала «Осенний калейдоскоп».
ноябрь		1 неделя 01.11-05.11	Тематическая неделя «Люби своё, уважай чужое»	*Беседа «Давайте жить дружно» *Выставка рисунков «Национальный костюм» *Музыкальное развлечение «Мы в мире дружбы будем жить»
		2, 3 неделя 08.11-19.11	Краткосрочный проект «Я - инженер»	*Клуб «Самodelкино» *Выставка творческих работ
	4 -5 неделя 22.11 -30.11	Краткосрочный проект «Мамины помощники»	*Конструирование из бумаги «Цветы для мамы» *Поэтический вечер ко Дню Матери *Выставка творческих работ	

	1-3 неделя	Проект «Театральная карусель «Зимняя сказка»  Экологическая акция «Ёлочка, живи!»	*Экскурсия выходного дня «Театр кукол» *Уроки театрального мастерства «Страна эмоций», «Скажи без слов», «Пантомима» *Театральная мастерская *Драматизация сказочной постановки  *Изготовление буклетов, памяток, листовок призывающих беречь и охранять породу хвойных деревьев «Не рубите ёлки!».
	01.12-17.12		
декабрь	4- 5неделя	Творческий проект «Мастерская Деда Мороза»	* Познавательное развитие «Сундучок с загадками» *Коммуникативная деятельность «Наряжаем ёлку» (рассуждение, рассказ по картинкам) * Опыт «Лёгкие, тяжелые игрушки» *Этюд «Я украшаю ёлочку» *Конструирование «Гирлянда для группы» * «Ёлочки-красавицы» (коллаж) * Выставка новогодних поделок, рисунков
	20.12-31.12		
январь	2 неделя	Тематическая неделя «Народные праздники. Рождество»	*Выставка детских рисунков и поделок «Щедрое Рождество» *Развлекательно-игровая программа «К нам пришла коляда!»
	10.01-14.01		
	3 неделя	«Неделя зимних игр и забав» 17.01 «Здравствуй, зимушка-зима!» 18.01«Мастерская Снежной Королевы» 19.01«Путешествие в зимний лес» 20.01 «Зимние забавы» 21.01 Праздник «Зимних именинников»	* «Копилка зимних песен и стихов» *Исследовательская лаборатория «Почему тает снег?» *Лепка из соленого теста в мастерская Снежной Королевы * Спортивный досуг «Зимние забавы»
	17.01-21.01		
	4 неделя		
24.01-31.01	Неделя птиц	*Экологическая акция «Они остались зимовать, и мы им будем помогать!»	
февраль	1 -2 неделя	Тематический проект педагога	Мероприятия по теме проекта педагога
	3-4 неделя	Тематическая неделя «Мы — защитники Отечества»	*Выставка фотографий «Мой папа-солдат» *Спортивное развлечение «Мы - будущие солдаты»
март	1-2 неделя	Тематическая неделя «Милая, любимая, мамочка моя»	*Праздник посвящённый Международному женскому дню *Выставка творческих работ «Первый весенний цветок» *Лего-конструирование «Цветы»
	01.03-08.03		
	3 неделя	«Неделя математики»	*Совместные тематические развлечения (викторины, всезнайка)

	14.03-18.03	14.03. Математика – царица наук» 15.03. «Математика в игре» 16.03. «Математика в предметах» 17.03. «Математика в движении» 18.03. «Развивающая математика своими руками»	*Математические игры в режимные моменты *Создание мини-альбома «Математика в предметах, в сказках» *Развлекательно-игровая программа Математика вокруг нас» * Смотр-конкурс «Уголок занимательной математики»
	4-5 неделя 21.03-31.03	Проект «Маленькие Эйнштейны»	*Организация опытно-экспериментальной деятельности *Изготовление книжек-малышек «Мои первые эксперименты»
апрель	1 неделя 04.04-08.04	Проект «Этот загадочный космос»	*Реализация проекта «Космос для самых» маленьких» *Беседы: «Что такое космос?» *ФЭМП «Сосчитаем звезды на небе» *Просматривание мультфильмов и видеоматериала о космосе. *Лего-конструирование «Ракета, звезды, кометы»
	2 неделя 11.04-15.04		Неделя безопасности
	3-4 неделя 18.04-29.04	Экологическая неделя «День рождения планеты Земля»	*Музыкально-литературный досуг «День земли» *Эковыставка «Весь мир в моём сердце» *Акция «Спаси и сохрани»
	1 неделя 03.05-06.05	Проект «Мы правнуки Великой Победы»	*Мини музей «Символы и награды ВОВ» *Мастер-класс «Голубь мира» (фотоколлаж) *Спортивное мероприятие «Смелые и сильные»»
	2 неделя 10.05-13.05	Краткосрочный проект «Наш друг – книга»	*Литературная гостиная «Приобщение к книге начинается в семье» (выставка любимых детских книг) *Изготовление книжек-малышек «Читающая семья» (пословицы и поговорки, загадки и стихи о семье) * Буклет «Моя семья-моя крепость»
май	3 - 4неделя	Тематическая неделя «Я – человек!»	*Исследовательская лаборатория «Строение человека»: - «Умный нос» - «Язычок помощник» - «Зачем человеку кости?» - «Почему мы двигаемся?» - «Моё сердце – тук, тук, тук» - «Как настроение?» - «Что умеет твой мозг?» *Дидактические игры на изучение части тела человека *Акция «Будь активным и здоровым!»

## 2.3. Перспективное планирование

### 2.3.1. Перспективный план образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и развитию детей

#### 2 младшая группа

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
<b>Сентябрь-октябрь «Осень: солнышко и дождик»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.</li> <li>Обогащать музыкальными впечатлениями, высказываться о настроении: весело-грустно, тихо-громко, быстро-медленно. Передавать настроение музыки в движении.</li> </ul>	В.Калинников «Грустная песенка» Н. Любарский «Дождик»
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Петь напевно, естественным голосом подстраиваться к голосу педагога.</li> <li>Петь слаженно в одном темпе, не отставая и не опережая друг друга.</li> <li>Внятно, правильно произносить слова песни: «листопад», «непоседа дождик», «разноцветный зонтик».</li> <li>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении: импровизировать звук дождя.</li> </ul>	«Осень» муз. Н. Лукониной, сл, Л. Чадовой  «Дождик» рус.нар.песня  «Кап-кап» рус.нар.мелодия
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнение</li> <li>пляска</li> <li>игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Передавать в движениях характер 2-х контрастных частей музыки (легкий бег и озорные прыжки).</li> <li>Начинать и заканчивать движение с музыкой. Следить за осанкой детей.</li> <li>Передавать в движениях настроение светлой грусти. Менять движения в соответствии с текстом песни. Развивать выразительность, ритмичность.</li> <li>Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движения в соответствии с текстом песни.</li> </ul>	«После дождя» венг.нар. мелодия «Солнышко» муз. и сл. Е.Макшанцевой А. Олейникова «Осенние листья» «Дождик, не сердись» муз. М. Соколовой «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто «Как у нас в огороде» муз. и сл. А. Евдотьевой
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомство детей с музыкальным треугольником, его звучанием и способом игры на нем (треугольник в руках у педагога, а затем – у детей).</li> </ul>	«Дождик» русская народная мелодия
Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать ритмический слух: воспроизводить равномерный ритм.</li> <li>Развивать мелкую моторику.</li> </ul>	«Прилетели гули», рус.н. п.
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки по высоте в пределах октавы.</li> </ul>	«Осенние листья»

Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способствовать самопоиску, экспериментированию со звуком на любом инструменте звуки сильного и слабого дождя.</li> </ul>	Н. Любарский «Дождик»
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>Озвучить текст песни игрой на музыкальных инструментах: треугольник, колокольчик.</li> </ul>	«Кап-кап» русская народная мелодия

<b>Ноябрь «Мои игрушки»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку радостного характера.</li> <li>Закреплять умение чувствовать изобразительность музыки, передавать характер в движениях и игре на музыкальных инструментах (деревянные ложки).</li> <li>Продолжать воспитывать умение слушать и понимать услышанное, активно отвечать на вопросы. Расширять словарь, с помощью которого можно рассказать о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.</li> </ul>	В. Семенов «На лошадке» Э. Денисов «Кукольный вальс»
Пение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>В игровой форме закреплять умение петь выразительно, легким звуком, чисто интонировать мелодию, добиваться четкости в произношении слов во время пения, петь хором и по одному.</li> <li>Развивать эмоциональное исполнение.</li> <li>Самостоятельно различать и называть знакомые песни, петь с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>Формировать первые творческие проявления в певческой деятельности (уложить куклу спать, спеть ей колыбельную песню)</li> </ul>	«Машина» муз. А. Попатенко, сл.И. Найденовой «Кукла Маша» муз. С.Железнова
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнение</li> <li>пляска</li> <li>игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совершенствовать музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать и заканчивать движение.</li> <li>Выразительно, ритмично выполнять движения в соответствии с содержанием песни.</li> <li>Менять движения в соответствии с текстом песни, развивать ловкость, ритмичность. Совершенствовать навыки выразительных движений. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске.</li> <li>Закреплять умение двигаться с предметом (погремушка). Менять движение со сменой двухчастной музыки, в соответствии с ее динамикой, начинать движение с началом музыки, реагировать на ее</li> </ul>	«Поезд» Т. Суворова «Автобус» С. Железнова «Тихо-тихо мы сидим» Т. Сауко «Танец с куклами» Т. Сауко «Кукла танцует» Э. Тамберг «Плюшевый медвежонок» (А. Буренина «Ритмическая мозаика») «Игра с погремушками» Т. Сауко «Найди игрушку» муз. Р. Рустамова

	окончание.	
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах.</li> <li>Осваивать навыки игры на колокольчике.</li> <li>Развивать умение выполнять образные движения пальчиками, кистями рук.</li> </ul>	В. Моцарт «Колокольчики звенят» «Этот пальчик - бабушка»
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать динамический слух.</li> </ul>	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Побуждать к творческим импровизациям: передать на колокольчике танец куколки.</li> </ul>	Э. Денисов «Кукольный вальс»
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспроизводить равномерный ритм на колокольчиках и деревянных кубиках. Поочередная игра двух групп детей, согласованная с тембровыми изменениями в музыке.</li> </ul>	Н. Римский –Корсаков «Белочка», фрагмент из перы «Сказка о царе Салтане»

<b>Декабрь «Скоро Новый год»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Приобщать детей к классической музыке; развивать эмоциональную отзывчивость; основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.</li> <li>Различать характер музыки и рассказывать о нем, активизировать речь детей.</li> <li>Побуждать передавать характер музыки в пластических импровизациях.</li> </ul>	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») фрагмент
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать навыки пения: внятно произносить слова песни «бусами блестит», «деток веселит», «огоньками яркими»; петь без напряжения, естественным голосом; одновременно начинать и заканчивать песню.</li> <li>Развивать интерес к певческой деятельности.</li> <li>Узнавать и называть песни, подбирать к ним картинки.</li> <li></li> </ul>	«Наша елочка» муз. и сл. И. Ольховик «Дед Мороз» муз. А. Берлякова, сл. А. Пашиной «Колыбельная для Бабы Яги» рус.нар.мел.
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совершенствовать умение детей двигаться по кругу, взявшись за руки; расширять и сужать круг.</li> <li>Следить за осанкой детей.</li> </ul>	«Расширять и сужать круг» муз. С. Майкапара «Хоровод «Наша елочка» муз. и

<ul style="list-style-type: none"> <li>• пляска</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать образно-игровые движения, выразительность, ритмичность.</li> <li>• Расширять двигательный опыт.</li> <li>• Воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям.</li> <li>• Менять движение в соответствии с содержанием песни. Совершенствовать двигательные навыки: бегать легко, на носочках друг за другом парами, держась за руки, не обгоня друг друга.</li> <li>• Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.</li> <li>• Развивать выразительность движений, внимание.</li> <li>• Воспитывать общительность, умение входить в контакт с другим ребенком.</li> </ul>	<p>сл. И. Ольховик «Как в лесу под Новый год» (танец Снежинок, Бабочек, Мишек, Буратино)</p> <p>«Санки» муз. и сл. Т. Сауко</p> <p>«Зайчики и лисичка» Б. Финаровский</p> <p>«Медведь и зайцы»</p>
--	---	--

### Игра на музыкальных инструментах

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение  Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение детей играть на барабане, воспроизводить равномерный ритм, развивать чувство ритма.</li> <li>• Сочетать движения со словами.</li> </ul>	«Марш» муз. Э. Парлова  «Ладушки-ладошки»
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкально-сенсорное восприятие: различать темп (быстрый, медленный)</li> </ul>	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать к творческим импровизациям: передавать на инструментах (барабан и бубен) ребенок шагает и ребенок бежит.</li> </ul>	«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах в небольшом ансамбле; развивать внимание.</li> </ul>	В. Моцарт «Турецкий марш» (отрывок)

### Январь «Кто в лесу живет»

Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эмоциональную отзывчивость на песни контрастного характера.</li> <li>• Определять настроение песни.</li> <li>• Понимать о ком поется в песне, активно отвечать на вопросы, расширять словарный запас детей.</li> </ul>	«Зайка» муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой  «Песенка зайчиков» муз. М. Красева
-------------------	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Узнавать песни, называть их, подбирать к ним картинки, игрушки.</li> </ul>	
Пение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать умение детей чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения; внятно произносить слова «йодом», «смажьте», «котлету»; петь не отставая и не опережая друг друга; петь по одному и в хоре.</li> <li>Петь с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>Побуждать импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса, ответа.</li> </ul>	<p>«Снежок» муз. и сл. Н. Катрухиной</p> <p>«Зайка» рус.нар.песня, обр. Ан. Александровой</p> <p>«Про мишку» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>-Кто в лесу живет?</p> <p>-Зайчик; -Мишка и т.п.</p>
Музыкально-ритмические движения:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать элементарные умения пространственных ориентировок: умения становится друг за другом, двигаться по кругу; развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом; развивать внимание.</li> <li>Развивать элементы плясовых движений: «фонарики», «топающий шаг», «пружинка».</li> <li>Развивать выразительность движений, умение передавать в мимике, пантомимике образы знакомых животных.</li> <li>Развивать умение выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой музыки, текстом песни.</li> </ul>	<p>«Санки» муз. и сл. Т. Сауко</p> <p>«Пляска медвежат» муз. и сл. С. Железнова</p> <p>«Пляска парами» муз. и сл. С. Железнова</p> <p>«Зайчики и медведь» муз. и сл. И. Бодраченко</p> <p>«Зайчики и лиса» муз. Б. Финоровской, сл. В. Антоновой</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать умение детей играть на деревянных ложках, бубнах.</li> <li>Воспроизводить равномерный ритм, развивать метрический слух.</li> <li>Совершенствовать умение детей согласовывать движения со словами.</li> </ul>	<p>«Ах вы, сени» русская народная музыка</p> <p>«Ай, туки, туки, туки» рус.нар.потешка</p>
Пальчиковая гимнастика		
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать звуковысотный слух: различать звуки октавы.</li> </ul>	<p>«Зайчиха и зайчата»,</p> <p>«Медведь и зайчики»</p>
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Побуждать детей подбирать по тембру необходимые инструменты для передачи особенности игрового образа:</li> </ul>	<p>«Медведь» муз. Г. Фрида</p> <p>«Зайка» русская народная песня</p>

	медведь, зайчик.	
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение детей играть совместно, развивать чувство ансамбля, внимание. Поочередная игра двух групп детей (бубны, ложки), согласованная с тембровыми изменениями в звучании оркестра.</li> </ul>	«Ах вы, сени» русская народная музыка

<b>Февраль «Моя семья и я сам»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера. Учить различать изобразительные особенности музыки: темп, динамику.</li> <li>• Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.</li> <li>• Побуждать к музыкально-творческим проявлениям: передавать характер, настроение музыки в пластических импровизациях.</li> </ul>	<p>Д. Кабалевский «Плакса», «Резвушка»</p> <p>А. Гречанинов «Материнские ласки»</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать певческие умения: петь напевно, протяжно, пропеть концы слов; внятно произносить слова песни. Побуждать сохранять правильную осанку во время пения.</li> <li>• Узнавать, называть, исполнять знакомые песни, воспитывать любовь к маме, бабушке.</li> <li>• Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений: побуждать импровизировать свое имя, имя мамы, папы, бабушки, дедушки.</li> </ul>	<p>«Самая любимая» З. Роот</p> <p>«Это наша бабушка» Л. Олифирова</p> <p>«Пирожки» А. Филиппенко</p>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение</li> <li>• пляска</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни; начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки; воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям.</li> <li>• Формировать умение детей менять движение в соответствии с 2-частной формы музыки; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</li> <li>• Развивать выразительность, ритмичность плясовых движений; запоминать последовательность движений пляски.</li> <li>• Развивать согласованность движений с музыкой, различать темп (медленный, быстрый)</li> </ul>	<p>«Стирка» рус.нар.песня</p> <p>«Мы хотим потанцевать» (Т. Суворова «Танцевальная ритмика» «Полька») «Карусель» обр. Т. Ломовой</p>

<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать навыки игры на бубне, коробочке; развивать ритмический слух, точно передавать равномерную ритмическую пульсацию.</li> <li>Развивать умение выполнять образные движения пальчиками, кистями рук, одновременно со словесным текстом потешки.</li> </ul>	Д. Кабалевский «Маленькая полька» «Мы платочки стираем»
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки по высоте. Подбирать на фортепиано высокие, низкие, средние звуки, изображая голос мамы, папы, ребенка.</li> </ul>	«Кто в домике живет?»
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Побуждать детей самостоятельно подбирать по тембру необходимые инструменты, соответствующие голосам мамы, папы, ребенка.</li> </ul>	«Звуки природы»: голоса людей.
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>Осваивать навыки совместной игры в ансамбле.</li> <li>Развивать слуховое внимание, музыкальную память, активность.</li> </ul>	Г. Свиридов « Попрыгунья»

<b>Март «Кто с нами рядом живет»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Приобщать детей к классической музыке.</li> <li>Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие музыкального произведения, элементарно воспринимать выразительность музыки: настроение, характер.</li> <li>Совершенствовать умение детей слышать тембровые изменения в музыке, связывая их с характеристикой музыкально-художественного образа.</li> <li>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям: передавать характер музыки в движении.</li> </ul>	П. Чайковский «Игра в лошадки» В.Семенов «Зайку бросила хозяйка» «Идет бычок»
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать певческие умения: петь без напряжения, естественным голосом, внятно произносить слова песни «корытце», «водицы», «дождевого червяка», «царапки», «шуршит», «острые игрушки».</li> <li>Учить основам певческой техники: петь всем вместе с музыкальным сопровождением и без него; петь с помощью</li> </ul>	«Цыплята» А. Филиппенко «Петушок» рус.нар.песня «Цап – царап» муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоиной

	<p>взрослого и самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать к музыкально-творческим проявлениям: передавать в движении настроение песни.</li> <li>• Побуждать импровизировать интонации вопроса и ответа.</li> </ul>	<p>«Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского</p> <p>-Где была ты, кошечка?</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять двигательный опыт: освоение прямого галопа, «высокого» шага, легкого бега. Совершенствовать элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим.</li> <li>• Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры: убежать-догонять, спрятаться - найти. Выделять характерные черты образа, соотносить их с характером музыки и средствами выразительности. Побуждать к творческой импровизации игрового образа, побуждая самостоятельно придумывать движения игрового персонажа, отражающие его особенности.</li> </ul>	<p>«Лошадка» муз. и сл. Е. Макшанцевой</p> <p>«Едем к бабушке в деревню» (А. Буренина «Ритмическая мозаика»)</p> <p>«Мышки» Н. Сушева</p> <p>«Кошка и котята» В. Герчик</p> <p>«Кот и мыши» (Т. Суворова «Танцевальная мозаика»)</p> <p>«Воробушки и кот» муз. М. Раухвергера, Л. Банниковой</p> <p>«Курочки и петушок» обр. Г. Фрида</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
<b>Виды деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>Упражнение</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передавать равномерный ритм на шумовых инструментах (ложки, кубики, палочки).</li> <li>• Развивать умение выполнять образные движения пальчиками, кистями рук, одновременно со словесным текстом потешки.</li> </ul>	<p>«Ах ты, береза» русская народная мелодия</p> <p>«Вот кот Мурлыка, ходит»</p>
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкально-сенсорное восприятие: различать звуки по высоте.</li> </ul>	<p>«Курочка и цыплята»</p> <p>«Утка и утята»</p>
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать детей самостоятельно передавать на музыкальном инструменте звуки как курочка клюет зернышки, как скачет лошадка.</li> </ul>	<p>«Звуки природы»: голоса домашних животных</p>
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать к слаженной игре на музыкальных инструментах в ансамбле; развивать слуховое внимание.</li> </ul>	<p>В. Герчик «Пляска котят» к сказке С. Михалкова</p>

<b>Апрель «Весна - красна»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прививать детям любовь к красоте окружающего мира.</li> <li>• Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку яркого по характеру; побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь; рассказывать о чем, о ком поется в песне; понимать характер музыки.</li> <li>• Формировать запас музыкальных впечатлений. Развивать слуховое внимание через восприятие звуков природы.</li> </ul>	<p>«Песенка о весне» муз. Г. Фрида  «Птички» Н. Сушева  «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой  «Звуки природы» (Весна))</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера.</li> <li>• Формировать певческие умения: работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении звуков вверх и вниз.</li> <li>• Петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>• Узнавать и называть знакомые песни, развивать музыкальную память.</li> <li>• Побуждать детей импровизировать несложную песенку плясового характера.</li> </ul>	<p>«Рады мы весне» муз. и сл. Н. Семеновой</p> <p>«Здравствуй веснушка-весна» муз. и сл. Е. Гомоновой  «Приди, весна» муз. Н. Лукониной, Л. Чадовой</p>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение</li> <li>• пляска</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать элементарные плясовые движения, расширять двигательный опыт.</li> <li>• Развивать элементарные умения пространственных ориентировок: умение двигаться друг за другом и враспынную.</li> <li>• Развивать способность детей исполнять выразительно движения в соответствии с музыкой и игровым образом. Способствовать повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения.</li> <li>• Побуждать самостоятельно придумывать движения игрового персонажа. отражающие его особенности.</li> </ul>	<p>«Тихо хлопаем, громко топаем» латышская и русская народные мелодии  «Танец с лентами» В. Моцарт  «Первая полька» обр. Н. Соколовой  «Строим дом» муз. Т. Шутенко  «Ой, летали птички» русская народная мелодия</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар

Упражнение Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать навыки игры на треугольнике, развивать ритмический слух.</li> <li>• Развивать мелкую моторику рук.</li> </ul>	«Птички» Н. Сушева «Как на нашем на лугу»
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать звуковысотный слух: различать звуки по высоте в пределах октавы.</li> </ul>	«Птица и птенчики» Е.Тиличеева
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать к творческим импровизациям: подбирать по тембру необходимые музыкальные инструменты для передачи особенности движений игрового образа: птички.</li> </ul>	«Воробушки» М. Красев
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать и развивать интерес к игре на музыкальных инструментах; согласовывать игру в ансамбле с аккомпанементом (звоночки, свистульки, треугольник). Передавать характер песни в игре на музыкальных инструментах.</li> </ul>	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида

<b>Май «Мы поем и пляшем»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать детей к различным направлениям музыкального искусства: произведениям русского народного репертуара.</li> <li>• Привлекать внимание детей к плясовой музыке, учить понимать ее веселый, задорный характер. Развивать интерес к музыке и желание ее слушать.</li> <li>• Передавать настроение музыки в движении, используя элементарные плясовые движения, игре на «неозвученных» инструментах: балалайка, гармошка, дудочка.</li> <li>• Узнавать знакомую мелодию, подбирать к ней картинку.</li> <li>• Активизировать и развивать речь детей.</li> </ul>	«Как у наших у ворот» русская народная мелодия
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки чистого интонирования мелодии песенки, правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов. Петь без музыкального сопровождения.</li> <li>• Узнавать песню по вступлению, петь естественным голосом, внятно пропевать слова, понимая их смысл, протягивать ударные слоги в словах, добиваться ровного звучания голоса.</li> <li>• Формировать навыки коллективного пения: одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать, петь</li> </ul>	«Качи-качи» рус.нар.песня обр. Л. Абелян «Ладушки» рус.нар.песня, обр.Г. Фрида «Петушок» рус.нар.песня, обр. М. Красева

	<p>дружно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение детей импровизировать песенки плясового характера, находя соответствующие интонации.</li> </ul>	
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение</li> <li>• пляска</li> <li>• хороводная игра</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство ритма, выразительность, координацию движений.</li> <li>• Формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений. Использовать эти движения в свободной пляске, развивать инициативу и самостоятельность.</li> <li>• Развивать музыкально-ритмические навыки: умение двигаться выразительно в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с 2-х частной формой музыки.</li> <li>• Развивать эмоциональность, активность, желание петь и двигаться выразительно в соответствии с текстом песни.</li> <li>• Побуждать к творческой импровизации движений в свободной пляске, исполняя выразительно, непринужденно однотипные танцевальные движения.</li> </ul>	<p>«Веселая пляска» рус.нар.мелодия</p> <p>«Русская» руснар.мелодия (Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши»)</p> <p>«Пляска с платочками» русская народная мелодия</p> <p>«Как у наших у ворот» рус.нар.мелодия, обр. А. Быканова</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение детей воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию на музыкальных инструментах: ложки, бубен, коробочка, кубики, колокольчики.</li> <li>• Развивать мелкую моторику пальцев, кисти рук.</li> </ul>	<p>«Как у наших у ворот» русская народная музыка</p> <p>«Идет коза рогатая»</p>
Пальчиковая гимнастика		
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать динамический слух: различать громкие и тихие звуки.</li> <li>• Развивать ритмическое чувство.</li> </ul>	<p>«Веселые ложки»</p> <p>«Трубы и барабан»</p>
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбрать самостоятельно музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки.</li> </ul>	<p>«Во саду ли, в огороде» русская народная мелодия</p>
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать и развивать интерес к игре на музыкальных инструментах; согласовывать игру в оркестре.</li> <li>• Развивать слуховое внимание, музыкальную память.</li> </ul>	<p>«Во саду ли, в огороде» русская народная мелодия</p>

### 2.3.2 Перспективный план образовательной работы по музыкальному воспитанию и развитию детей

**средняя группа**

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
<b>Сентябрь - октябрь «Осень, осень в гости просим»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать интерес к музыке, желание ее слушать.</li> <li>• Побуждать детей определять настроение, характер музыкального произведения.</li> <li>• Различать изобразительность в музыке.</li> <li>• Устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Обогащать музыкально-слуховыми впечатлениями.</li> <li>• Совершенствовать умение детей передавать характер музыки и ее содержание в художественных музыкально-ритмических движениях, в рисунке.</li> </ul>	<p>Н. Сидельников «Осеннее настроение»  В.Калинников «Грустная песенка»  Р. Леденев «Солнце крыши золотит»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие слуха и голоса</li> <li>• усвоение певческих навыков</li> </ul> <p>• песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать звуковысотное восприятие: различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.</li> <li>• Развивать певческие навыки и умения: петь без напряжения, естественным голосом, плавно, отчетливо произносить слова, петь в одном темпе, брать дыхание между короткими фразами.</li> <li>• Вместе начинать и заканчивать песню, петь с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>• Петь песню с настроением, стараясь передать содержание песни.</li> <li>• Формировать умение детей импровизировать интонацию вопросно-ответной формы.</li> </ul>	<p>Музыкально-дидактические игры: «Осенние листья», «Угадай звуки»  М.Лазарев «Осень»  «Осень наступила» муз.  С. Насауленко,  «Зонтики» муз. и сл. М. Еремевой  «Золотая красавица»  Муз. и сл. Е. Никитиной  1.-Ау, Арина, ты где?  -Ау, я здесь!  2. «Что растет на грядке?»  -капуста,-морковка,-лук.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение-этюд</li> <li>• танец</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение детей двигаться спокойным шагом по одному, врассыпную, парами: находить свою пару глазами и спокойно, ни с кем не сталкиваясь, подойти к ней.</li> <li>• Развивать слуховое внимание: начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Менять движения со сменой частей музыки.</li> </ul>	<p>«Прогулка в лес»  Н. Сушева  Этюд «Ау!» Т.Ломоа  «Танец с осенними листочками» муз. Р. Гуцалюк</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> </ul>	<p>Осваивать простые танцевальные движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать передавать настроение музыки в движении в сотворчестве с педагогом.</li> <li>• Выразительно, ритмично двигаться в соответствии с содержанием песни.</li> <li>• Самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни.</li> <li>• Развивать способность самостоятельно исполнять плясовые движения в свободной пляске.</li> </ul>	<p>«Золотая осень» П.Чайковский («Осенняя песнь» из цикла «Времена года») «Огородная-хороводная Б. Можжевелова</p>
--	---	--

### Игра на музыкальных инструментах

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Упражнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать ритмический слух: точно воспроизводить равномерный ритм: «капли дождя» (треугольник); «стук дятла» (ксилофон); «зов кукушки» (металлофон соль-ми), учить правильным приемам звукоизвлечения на металлофоне.</li> </ul>	В. Кикта «Дятел» И. Арсеева «Кукушечка»
Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение детей выполнять движения пальчиками рук в соответствии с текстом стихотворения.</li> </ul>	«Побежали вдоль реки, дети на перегонки» Т. Ткаченко
Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать тембровое восприятие.</li> </ul>	«Угадай, на чем играю», «Колпачки»
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных шуршащих инструментах.</li> </ul>	«Осень милая, шурши» С. Еремеев
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение детей играть на треугольнике, деревянных ложках, бубне,</li> <li>• Развивать навыки общения и соучастия, контактности, доброжелательности.</li> </ul>	«Дождик» В. Любарский

### Ноябрь «Любимые игрушки»

Восприятие музыки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать у детей культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь;</li> <li>• Побуждать к сопереживанию музыке, характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между средствами выразительности и музыкальным образом.</li> <li>• Развивать умение объяснить эмоционально-образное содержание</li> </ul>	<p>К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» (фрагмент)</p> <p>Ф. Констан «Разбитая кукла»</p> <p>П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</p>
--------------------	---	---

	<p>музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать передавать характер музыки и ее содержание в художественных музыкально--ритмических движениях.</li> </ul>	
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать певческие умения: петь протяжно, естественным голосом, хорошо пропевая долгие звуки; петь легко, задорно, с настроением, передавая шутливое содержание песни; правильно, отчетливо произносить слова песни.</li> <li>• Формировать умение детей вести вокальный диалог (дети начинают каждый куплет, а взрослый отвечает им).</li> <li>• Развивать слуховое внимание: начинать петь песню после вступления.</li> <li>• Побуждать к песенной импровизации вопросно-ответной формы.</li> </ul>	<p>Распевка: V-VI-V-III; V-III-I</p> <p>«Про мишку» муз. А. Филиппенко «Паровоз» муз. Э. Компанейца -Кто ты? -Куколка! -Кто ты? -Мишка!</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение</li> <li>• игра</li> <li>• танец</li> <li>• танец</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Услышать и передать в движениях контрастный характер 2-х частей пьесы: 1 часть -мягкое, плавное движение; 2 часть – игровое, озорное движение.</li> <li>• Побуждать к творческим проявлениям в свободной пляске.</li> <li>• Формировать умение детей передавать в движениях изменяющиеся от запева к припеву настроение и ритм песни. Почувствовать сильную долю такта, отметив ее неторопливым и мягким броском большого мяча. Легким бегом друг за другом передавать настроение припева.</li> <li>• Самостоятельно передавать разный характер частей пьесы в движениях высокого шага и прямого галопа.</li> <li>• Менять движение в соответствии с тремя разными по характеру частями пьесы; воспроизводить их в образных движениях.</li> <li>• Услышать и почувствовать необычность, особый колорит яркого комического танца и передать его в утрированных гротескных движениях (прыжках, хлопках, поскоках).</li> </ul>	<p>«Передай игрушку» Т. Ломова «Игрушечные» и «Живые» движения «Игра в мяч» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой «Верхом на лошади» Н. Сушева «Полетим на самолете» Н. Сушева «Игра с погремушками» муз. Флотова Танец куклы-негритенка» К.Дебюсси</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Упражнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить детей «читать» и различать несложные ритмические рисунки, воспроизводить их «звучащими жестами» и игрой на ложках.</li> <li>• Развивать ритмический слух, внимание.</li> </ul>	<p>«Кукла Маша к нам пришла»  «Паровоз»</p>

Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок попевки.</li> <li>Развивать мелкую моторику рук.</li> </ul>	«Раз, два, три, четыре, пять» Т.Ткаченко
Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по динамике звучания (громко-тихо); по высоте в пределах октавы (большие и маленькие пластинки металлофона).</li> </ul>	«Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличиева «Угадай звук» «Качели» Е.Тиличиева
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельно выбрать ударные инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Разделить группу на «хор» и аккомпанирующий оркестр.</li> </ul>	Ф. Лещинская «Лошадки»
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совершенствовать умение детей воспроизводить равномерный ритм, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы (1-3т. -деревянные палочки; 4т.- металлофон).</li> <li>Совершенствовать умение детей играть в ансамбле.</li> </ul>	В. Ребиков «Игра в солдатики»

Декабрь «Скоро Новый год»		
Восприятие музыки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, интонации, регистр).</li> <li>Самостоятельно определять характер музыкального произведения.</li> <li>Побуждать к самовыражению через пластику движений: совместное танцевальное творчество детей и педагога.</li> </ul>	В. Ребиков «Игрушки на елке» П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>усвоение певческих навыков</li> <li>песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать певческие умения: петь естественным голосом, без напряжения, брать дыхание между короткими фразами; петь легким звуком, чисто интонировать мелодию, формировать навыки певческой артикуляции, певческого дыхания. Передавать в пении характер, настроение песни, петь выразительно, согласовывать движения с текстом.</li> <li>Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома.</li> <li>Развивать творческие проявления в пении: импровизировать вопросно-ответные интонации.</li> </ul>	Распевка: V-III-V-III-V-IV-III-III «Елочка-красавица» муз и сл.О. Филякиной «Здравствуй, Дедушка Мороз» муз. Г. Вихаревой «Колокольчики для елочки» муз. и сл. Е. Гомоновой 1.-Елочка, где была? -В лесу я росла!

Музыкально-ритмические движения: • упражнение • игра  • танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать ориентировку в пространстве: побуждать детей самостоятельно строить круг, взявшись за руки, ходить по кругу, сужать и расширять круг.</li> <li>• Выразительно выполнять имитационные движения и жесты по примеру воспитателя и самостоятельно.</li> <li>• Самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой и характером музыки.</li> <li>• Воспроизводить в движениях озорной характер пьесы: шаги на всей ступне и на носочках; топающий и легкий шаг; вперевалочку, чуть присев.</li> <li>• Передавать в движениях легкого бега, кружения, взмахов рук светлое, лиричное настроение песни.</li> <li>• В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением частей музыки.</li> </ul>	«Елочка-красавица» муз и сл.О. Филякиной  «Игра с колпачком» укр.нар.мелодия  «Танец веселых гномов» муз. А. Абрамова «Танец Снежинок» муз. В. Шаинского
---	---	---

### Игра на музыкальных инструментах

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Упражнение  Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать ритмическое чувство: точно передавать ритмический рисунок песни на металлофоне («ритм суммирования»: ти-ти та).</li> <li>• Выполнять движения пальчиками рук в соответствии с текстом.</li> <li>• Развивать выдержку, умение слушать.</li> </ul>	«Дед Мороз» А. Филиппенко «Скачет заяка косою» Т. Ткаченко «Тихо-громко»
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкально-сенсорное восприятие: различать громкое и тихое звучание.</li> </ul>	«Громко-тихо»
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать детей самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Развивать творческую активность детей.</li> </ul>	Д. Шостакович «Шарманка»
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передавать равномерный ритм на ударных музыкальных инструментах: бубен, ложки, маракасы, бубенцы.</li> <li>• Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично; развивать слуховое внимание.</li> </ul>	«Новогодний оркестр с Дедом Морозом»

### Январь «Зимушка-зима»

Восприятие музыки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические</li> </ul>	В. Моцарт «Колокольчики
--------------------	--	-------------------------

	<p>потребности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; умение чувствовать ее изобразительность; различать звучание регистров: низкий, средний, высокий в музыкальном произведении.</li> <li>• Передавать равномерный ритм пьесы на музыкальных инструментах (колокольчики, треугольник).</li> <li>• Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях.</li> </ul>	<p>звонят»</p> <p>«Пришла зима» муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать певческие умения: развивать навык точного интонирования мелодии; ансамблевого, сольного, выразительного пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>• Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома</li> <li>• Развивать у детей самостоятельность в нахождении веселых интонаций в вопросно-ответной форме.</li> </ul>	<p>«Санки» муз. М. Красева «Зимушка» муз. А. Филиппенко -По дорожкам белым к нам пришла? -Зима! -На веселый наш каток с неба сеется? -Снежок!</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• танец</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигаться легким бегом враспынную, друг за другом по кругу «прицепом», изображая катание на санках.</li> <li>• Осваивать навыки исполнения образных движений (сгребая снег, лепим снежки, согреваем себя: дуем на ладони).</li> <li>• Побуждать детей к поиску образных движений, передающих действие медвежат, зайчат, ориентировать на выразительное воплощение образа.</li> <li>• Совершенствовать умение детей выразительно передавать движениями характер музыки; легко, ритмично бегать, звенеть колокольчиками, точно реагировать на окончание музыки.</li> <li>• Побуждать к творческому самовыражению через использование жестов и знакомых танцевальных движений.</li> </ul>	<p>«Бубенцы» англ. нар. мелодия «Зимняя игра» муз. и сл. А. Мовсесян «Медведь и зайцы» муз. и сл. Ф. Финкельштейн «Игра со звоночками» муз. Ю. Рожевской П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки игры на металлофоне, развивать ритмичность: точно воспроизводить «Ритм суммирования»; самостоятельность.</li> </ul>	«Снегопад» сл. Э. Фарджоп (Орф-лаборатория)

Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Запоминать слова потешки, выполнять не сложные движения по тексту. Развивать мелкую моторику.</li> <li>• Развивать способность концентрировать внимание, наблюдать, слушать, сотрудничать.</li> </ul>	«Ловко с пальчика на пальчик» И. Лапухина «Бубенцы и бубны»
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкально-сенсорное восприятие: различать звучание колокольчиков (высокое – низкое).</li> </ul>	«Узнай колокольчик»
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение самостоятельно подбирать музыкальные и самодельные инструменты к образу.</li> <li>• Эмоционально декламировать текст и сопровождать звучащими жестами, игрой на ударных инструментах.</li> </ul>	«Как на горке снег» И. Токмакова «Зимний лес» сл. Э. Фарджоп (Орф-лаборатория)
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.</li> </ul>	В. Агафонников «Сани с колокольчиками»

<b>Февраль «Моя семья и я сам»</b>		
Восприятие музыки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальное произведение, не отвлекаясь.</li> <li>• Эмоционально отзываться на музыку контрастного характера; устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Самостоятельно передавать настроение музыки в художественных музыкально-ритмических движениях.</li> </ul>	О. Ананьев «Плакса» «Весельчак»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать основы певческих умений: петь естественным голосом, без напряжения; правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни; четко, ясно произносить слова; брать дыхание между короткими фразами.</li> <li>• Формировать высокую певческую позицию, развивать артикуляционный аппарат.</li> <li>• Самостоятельно начинать петь песню после вступления, петь по одному, в хоре с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>• Узнавать и называть любимые песни.</li> <li>• Побуждать к песенному творчеству: совершенствовать умение детей</li> </ul>	Распевка: III-V-III («Ма-а-ма» «Самая хорошая» муз. и сл. В Кузьмина «Мама» муз. и сл. Е. Качаевой «Это наши бабушки» муз. и сл. Л. Олифиновой «Раз-два» муз. и сл. Г. Ларионовой 1.«Очень мамочку люблю»

	самостоятельно находить ласковую интонацию, пропевая свою мелодию на заданный текст.	2.»Моя мама лучше всех»
Музыкально-ритмические движения: • упражнение-этюд  • танец  • игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение детей передавать в мимике, пантомимике выразительные жесты: жест «Прошу», жест «отказа».</li> <li>• Самостоятельно определять настроение музыки и передавать его в движениях.</li> <li>• Совершенствовать танцевальные умения детей: ритмично выставлять ногу на носок, кружиться парами, двигаться легким бегом парами по кругу, враспынную; следить за осанкой детей.</li> <li>• Выразительно выполнять танцевальные движения.</li> <li>• Развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой.</li> <li>• Воспитывать общительность, умение входить в контакт со взрослым и с ребенком.</li> <li>• Самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой, развивать ориентировку в пространстве.</li> </ul>	<p>А. Гречанинов «Дай игрушку»</p> <p>«Танец парами» муз. М. Протасова</p> <p>«Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Барабанчики» муз. Э. Парлова</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение  Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Точно передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне; осваивать приемы правильного звукоизвлечения.</li> <li>• Развивать ритмический, речевой слух, умение сочетать движение и слово.</li> </ul>	<p>«Мы идем с флажками» Е. Тиличеева</p> <p>«Прогулка»</p>
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать тембровый и динамический слух, музыкальную память.</li> </ul>	<p>«Угадай, на чем играю»</p> <p>«Громко-тихо»</p>
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать детей импровизировать на металлофоне свое имя, имя мамы, бабушки, папы, дедушки.</li> <li>• Развивать воображение, творчество, озвучивание.</li> </ul>	<p>«Сыграй свое имя»</p> <p>«Было тихо» автор неизвестен</p>
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению характера музыки.</li> <li>• Развивать ритмичность, чувство ансамбля.</li> <li>• Воспитывать выдержку, волю.</li> </ul>	<p>«Барабанчики» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Детская полька» муз. М. Глинки</p>

<b>Март «Кто с нами рядом живет»</b>		
<p>Восприятие музыки:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать к музыкальным произведениям классического репертуара; развивать культуру слушания музыки; побуждать сосредоточенно слушать музыкальное произведение, не отвлекаясь.</li> <li>• Различать звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы.</li> <li>• Побуждать передавать содержание музыки в художественных музыкально-ритмических движениях.</li> </ul>	<p>Рамо «Курица» К. Сен-Санс «Куры и петухи» А.Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать певческие умения детей: чисто интонировать мелодию песни, правильно произносить слова, брать дыхание между короткими фразами, петь легким, светлым звуком.</li> <li>• Одновременно начинать петь песню после вступления, петь по одному, по подгруппам.</li> <li>• Самостоятельно инсценировать песню.</li> <li>• Узнавать и называть любимые песни.</li> <li>• Развивать умение детей в песенном творчестве самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая свой ответ на заданный вопрос.</li> </ul>	<p>Распевка: III-V-III «Песня про домашних животных» муз. и сл. И. Пономаревой «Серенькая кошечка» муз. Витлина «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой -Кошка, как тебя зовут? «Песня веселых поросят» Т. Некрасова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение-этюд</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение пространственных ориентировок: двигаться легким бегом друг за другом, змейкой, врассыпную.</li> <li>• Самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни, развивать музыкальность, выразительность.</li> <li>• Самостоятельно начинать танец после вступления, танцевать слаженно, выразительно, ритмично.</li> <li>• Совершенствовать умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.</li> <li>• Проявлять творческую активность в передаче игрового образа: умение передавать в мимике, пантомимике образы знакомых животных.</li> </ul>	<p>«Мышки» муз. и сл. О. Бороминовой «Вся мохнатенька» В. Агафонников «Козлята и дети» Г. Левкодимов Т. Суворова «Кошки-мышки» «Мои цыплята» (А. Буренина «Ритмическая мозаика») «Лошадки в конюшне» муз.М. Раухвергера</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар



Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передавать ритмический рисунок мелодии на деревянных палочках; развивать чувство ритма.</li> </ul>	«Киска» рус.нар.песня
Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать речевое дыхание, ритмический, речевой слух.</li> </ul>	«Мама-мышка и мышата»
Музыкально-дидактическая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков: ритмических, динамических, звуковысотных.</li> </ul>	«Кто как идет» «Кошка и котята», «Курица»
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать детей самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий знакомых животных: мышка, лошадка и т.п.</li> </ul>	«Деревенский двор»
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение детей воспроизводить на ударных музыкальных инструментах регистровые изменения.</li> <li>• Совершенствовать умение играть в ансамбле слаженно, ритмично.</li> <li>• Воспитывать волю, выдержку.</li> </ul>	Ж. Бизе «Хор мальчиков», фрагмент М. Магиденко Заключительная пляска из сказки «Курочка Ряба»

<b>Апрель «Приди, весна!»</b>		
Восприятие музыки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими художественный музыкальный образ .</li> <li>• Побуждать к сопереживанию чувствам, характеру, переданным в музыке; находить связь между музыкальным образом и характером музыки.</li> <li>• Выделить изобразительные моменты.</li> <li>• Развивать творческое восприятие музыки: совершенствовать умение детей передавать характер музыки и ее содержание в рисунке, в пластических движениях.</li> </ul>	Л. Дакен «Кукушка»  «Солнышко» Ю. Наймушин «Звуки природы (« Весна»)
Пение: • усвоение певческих навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать певческие умения: чисто интонировать звуки: секунда на слова «чик-чирик», «скок-скок-скок»; брать дыхание между короткими фразами; пропеть окончание слов, четко правильно произносить слова песни; развивать артикуляционный аппарат.</li> <li>• Следить за осанкой детей во время пения.</li> <li>• Самостоятельно начинать петь песню после вступления; петь по одному, в хоре.</li> <li>• Развивать умение сочинять несложную мелодию на заданный текст</li> </ul>	«Зима прошла» муз. Н. Метлова «Песенка о весне» муз. Г. Фрида «Веснянка» муз. и сл. Е. Шаламоновой «Это наше мнение» муз. и сл. И. Пономаревой

• песенное творчество	(речевые и вокально-речевые интонации).	1.«Весна-красна, в гости к нам пришла»», 2.«Прилетайте птички к нам»
Музыкально-ритмические движения: • упражнение-этюд  • танец  • игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя движения: легкий бег; жест открытыми руками «Возьми!» (солнце протягивает свои лучи).</li> <li>• Самостоятельно находить свободное место в зале.</li> <li>• Услышать и передать в танцевальных движениях хороводный шаг, хлопки; двигаться за педагогом «змейкой», расширять и сужать круг.</li> <li>• Развивать слуховое внимание: самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</li> <li>• Совершенствовать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике; самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни.</li> <li>• Развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку.</li> </ul>	«Солнечные лучи» Ю. Наймушин «Весенний дождь» Н. Сушева «Кораблики» (А.Буренина) «Ритмическая мозаика» «Шествие» В. Дьяченко Ю. Слонов «Хоровод»  «Скворушки» муз. А. Филиппенко, сл. Э. Макшанцевой
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно извлекать звуки на металлофоне; осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках: до1, до2, развивать ритмическое чувство</li> <li>• Петь напевно, согласовывать текст попевки с движениями.</li> </ul>	«Птица и птенчики»
Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкальную память: называть музыкальные инструменты.</li> </ul>	«Сова» игра-попевка «Развиваем память»
Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать звуковысотный слух: различать звуки октавы.</li> </ul>	«Птица и птенчики» Е.Тиличеева «Угости птичку»
Творческие задания:  Упражнение на импровизацию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать детей самостоятельно подобрать на металлофоне малую терцию (соль-ми).</li> <li>• Самостоятельно выбрать музыкальные инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</li> <li>• Развивать способность составлять свои ритмы.</li> </ul>	«Кукушечка» Д. Кабалевский  «Ритмические игры»
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство ансамбля, музыкальную память, внимание.</li> <li>• Воспроизводить равномерный ритм в поочередной игре двух групп детей, согласованной с тембровыми изменениями в звучании музыки.</li> </ul>	«Ах вы, сени» рус.нар.мелодия

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.</li> </ul>	
--	---	--

<b>Май «Сказка в музыке»</b>		
Восприятие музыки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать интерес к музыке; накапливать опыт восприятия лучших произведений классического репертуара.</li> <li>• Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера.</li> <li>• Побуждать к сопереживанию чувствам, переданных в музыке, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и характером музыки.</li> <li>• Развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению.</li> </ul>	А. Хачатурян «Вечерняя сказка» П. Чайковский «Нянина сказка» «Тихая сказка» муз. Е. Попляновой, сл. С. Маршака
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать певческие умения: работать над чистотой интонирования мелодии; формировать артикуляционные навыки.</li> <li>• Добиваться слаженного пения, совершенствовать умение детей вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</li> <li>• Развивать самостоятельность в нахождении ласковых, грубых интонаций (речевых и вокально-речевых)</li> </ul>	«Колобок» (Орф-лаборатория)  «Колобок» муз. Г. Струве  Сказка «Колобок» -Колобок, я тебя съем?! - Я тебе песенку спою
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение-этюд</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения: спокойное, веселое, шаловливое, беспокойное.</li> <li>• Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку.</li> <li>• Формировать умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.</li> <li>• Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку.</li> </ul>	«Волшебный цветок» «Красная шапочка» «Волк и козлята» (А. Буренина «Ритмическая мозаика»)
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение детей удерживать интонацию до конца мелодии; правильно передавать ритмический рисунок.</li> <li>• Способствовать формированию звуковысотного слуха, учить играть на</li> </ul>	«Месяц май» Е. Тиличеева  «Бим-бом»

Пальчиковая гимнастика Игры со звучащими жестами	<p>двух пластинках металлофона, расположенных в пределах октавы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Согласовывать движения с текстом песни, развивать ритмичность. Развивать фонематический, тембровый слух.</li> <li>• Самовыражение на фоне коллективной деятельности.</li> </ul>	«Буратино» «Наши пальчики-друзья» «Что звучит?» «Я –солист»
Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать акцент в трех ритмических рисунках. Состоящих из четвертных длительностей.</li> </ul>	«Лесные гости»
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать условия для импровизации на детских музыкальных инструментах.</li> <li>• Соотносить тембровую окраску музыкальных инструментов со звуками живой и не живой природы.</li> <li>• Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты для обогащения игровых образов сказки.</li> </ul>	С. Прокофьев «Петя и волк» (фрагмент)
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспроизводить равномерный ритм на ударных музыкальных инструментах, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы.</li> <li>• Выразительно, слаженно и ритмично играть в ансамбле, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.</li> </ul>	А. Абрамов «Марш веселых гномов»

### 2.3.3. Перспективный план образовательной работы по музыкальному воспитанию и развитию детей старшая группа

Виды музыкальной деятельности	Воспитательно-образовательные задачи	Репертуар
<b>Сентябрь – Октябрь «Осеннее настроение»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений классического репертуара.</li> <li>• Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, ее красоту и образность; устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Развивать способность элементарного анализа музыкального произведения, видение разницы в передаче одного и того же образа в разных произведениях.</li> <li>• Передавать музыкальный образ разными средствами художественной</li> </ul>	А. Гречанинов «Вальс» «Осенний ветерок» П. Чайковский «Осенняя песнь» «Времена года» Ц. Кюи «Осень»

	выразительности; развивать инициативу и самостоятельность детей.	
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>у освоение певческих навыков</li> <li>песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать певческие навыки и умения: брать дыхание между фразами, удерживать его до конца фразы; точно интонировать мелодию и ритмический рисунок песни; отчетливо произносить слова песни («с нетерпением», «босоногий», «вдоль пруда»); совершенствовать красоту звуковедения - легкость.</li> <li>Воспитывать любовь к малой родине, эстетическую потребность в восприятии и воспроизведении песен различной тематики (мир родного края) и характера.</li> <li>Выразительно исполнять песню по подгруппам, по фразам, в соответствии с певческими диапазонами детей.</li> <li>Развивать воображение при восприятии и исполнении песни.</li> <li>Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.</li> </ul>	Распевка «В октябре» Упражнение на дыхание «Эхо» «Осень в лесу» муз. Л. Хабибуллиной «Осень золотая» муз. и сл. Л. Старченко «Березка» М.Лазарев «Любимый город Нефтеюганск» муз. С. Иванова, сл. Г. Камаевой «Край родной» Е. Гомонова 1.«Осень, осень, в гости просим» 2.»Красные, желтые листья летят»
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>танец</li> <li>хороводная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Самостоятельно выполнять перестроения: круг - колонна – шеренги. Добиваться слаженности, синхронности движений.</li> <li>Развивать ритмичность, выразительность движений.</li> <li>Эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом.</li> <li>Развивать слуховое внимание.</li> <li>Воспринимать, понимать композицию игры, соотносить смену частей музыки и смену движений.</li> <li>Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в свободной пляске.</li> </ul>	«Упражнение с осенними листьями» (А. Буренина «Ритмическая мозаика») Е. Никитина «Танец с осенними листьями»  «Не попадись» И. Гурник  «Осень – гостья дорогая» муз. и сл. Л. Олифиновой
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Осваивать приемы игры на металлофоне.</li> <li>Развивать ритмическое чувство; точно передавать ритмический рисунок мелодии:</li> </ul>	«Дождик-дождик» рус.нар.мелодия

Пальчиковая гимнастика Игра-упражнение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. металлофон (соль, соль, ми): ти-ти та;</li> <li>2. треугольник: ти-ти-ти-ти.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренировать мелкую моторику рук.</li> <li>• Развивать коллективные действия, внимание.</li> </ul>	«Ручеек» «Музыкальная тропинка» С.Беляев
Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкально-сенсорное восприятие: различать ритмический рисунок знакомой мелодии и выкладывать его; различать звуки по высоте: высокие, средние и низкие звуки.</li> </ul>	«Узнай песенку по ритму» «Звук на листе» Е. Юдина «В лесу»
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение детей оркестровать пьесу, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для передачи образа, способствовать самопоиску, самовыражению.</li> <li>• Развивать инструментальное творчество, уверенность в себе.</li> </ul>	В.Любарский «Дождик»  «Оркестр»
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать устойчивый интерес к данному виду деятельности.</li> <li>• Формировать навыки игры в ансамбле: одновременно начинать и заканчивать игру.</li> </ul>	«Дождик-дождик» рус.нар.мелодия

<b>Ноябрь «Мои игрушки»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера. Самостоятельно определять настроение музыкальных произведений.</li> <li>• Различать изобразительность в музыке. Устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Творчески интерпретировать музыкальные произведения разными средствами художественной выразительности.</li> </ul>	П. Чайковский «Новая кукла» «Болезнь куклы» «Марш деревянных солдатиков» (Из «Детского альбома»)
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать певческие умения: чисто интонировать мелодию песни; развивать артикуляционный аппарат: чтение текста песни нараспев; удерживать дыхание до конца фразы; петь легко, звонко, без форсирования звука с музыкальным сопровождением и без него; с солистом; по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей.</li> <li>• Побуждать к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.</li> <li>• Формировать умение детей инсценировать песню.</li> </ul>	I – III – V Mo-o-o; Mu-y-y «Самолет» М. Лазарев «Ваньки-Встаньки» муз. Ю. Слонова «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина «Зимние подарки» муз. и сл. С. Насауленко

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать песенное творчество: совершенствовать умение сочинять несложные мелодии на заданный текст (ТРИЗ-технология).</li> </ul>	<p>1.«Нет на свете краше куклы моей Маши» 2.«В машине, в машине шофер сидит, машина, машина идет гудит»</p>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнение</li> <li>танец</li> <li>игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</li> <li>Упражнять в беге стремительного характера.</li> <li>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>Развивать выразительность, ритмичность.</li> <li>Побуждать детей проявлять самостоятельность, инициативу, активность в передаче танцевально-игровых движений.</li> <li>Различать неконтрастные части музыки.</li> <li>Ритмично, выразительно двигаться поскоками, отмечать окончание музыки (взять игрушку).</li> <li>Воспитание коммуникативных качеств.</li> </ul>	<p>«Играем, как мячики» муз. П. Чайковского «Танец солдатиков и кукол» «Заводные игрушки» (А.Буренина «Ритмическая мозаика») «Кто скорее возьмет игрушку» лат.нар.музыка «Ищи игрушку» обр. В. Агафонникова</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
<b>Виды деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Упражнение  Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>Точно передавать ритмический рисунок песни звучащими жестами, на деревянных палочках: 1. та, та, та, та. ти-ти-ти-ти, ти-ти та.</li> <li>Точно соотносить слова, движения</li> </ul>	<p>«Лошадка»  «Утречко»</p>
Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совершенствовать умение детей различать ритмический рисунок знакомой песни; передавать его звучащими жестами, на ударных инструментах.</li> <li>Различать тембры музыкальных инструментов.</li> </ul>	<p>«Узнай песенку по ритму» «Найди свой инструмент» латв.нар.музыка «Раз, два, три, ко мне беги»» (ТРИЗ-технология)</p>
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Побуждать детей сочинять свои ритмы; ритмизовать изображение на картинке.</li> </ul>	<p>«Передай, что сказал бубен» «Что это такое?»</p>
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>Точно передавать ритмический рисунок. Развивать чувство ансамбля, сотрудничества в группе, музыкальную память, внимание, повышение уверенности в себе.</li> </ul>	<p>«Паровоз» Е. Барыбин</p>

Декабрь «Скоро Новый год»		
<p>Восприятие музыки:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания музыки.</li> <li>• Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку взволнованного характера; развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки; различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, характер.</li> <li>• Расширять, углублять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.</li> <li>• Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения по фрагменту.</li> <li>• Передавать настроение музыки в пластических музыкально-ритмических импровизациях.</li> </ul>	<p>П. Чайковский. Фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» «Снежинки» муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать певческие умения: чисто интонировать мелодию песни; правильно, отчетливо произносить слова и окончание слов: удерживать дыхание до конца фразы, не обрывая ее; петь легким светлым звуком.</li> <li>• Самостоятельно начинать петь песни после вступления.</li> <li>• Упражнение в коллективном и сольном пении.</li> <li>• Следить за положением корпуса в пении.</li> <li>• Развивать воображение при исполнении песни.</li> <li>• Побуждать сочинять несложные мелодии на заданный текст, в заданном жанре (танец-полька). Сопровождать пение движениями, игрой на музыкальных инструментах.</li> </ul>	<p>Распевка «К нам опять пришла зима, снег ложится на дома» «Новогодняя песенка» муз. и сл. М. Еремеевой «Новый год» муз. и сл. А. Варламова «Здравствуй, Дедушка Мороз» муз. Г Вихарева 1.«Ой-ёй-ёй, ай-яй-яй, елочка большая. Ой-ёй-ёй, ай-яй-яй, красота какая!»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение</li> <li>• танец</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение ориентироваться в пространстве: совершенствовать умение двигаться по кругу, взявшись за руки; следить за осанкой детей.</li> <li>• Активизировать слуховое внимание, развивать чувство ритма. Выразительное, синхронное выполнение танцевальных движений.</li> <li>• Побуждать детей проявлять самостоятельность, инициативу, активность в передаче танцевально-игровых движений.</li> </ul>	<p>«Ровным кругом друг за другом» муз. М. Глинка Е. Кисин «Новогодний марш» «Танец с бубнами» А. Буренина («Кремена») «Танец Бабочек и Цветов» П. Чайковский («Вальс Цветов» из балета</p>



		«Щелкунчик»
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение  Пальчиковая гимнастика Упражнения на дыхание	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать ритмическое чувство:               <ol style="list-style-type: none"> <li>треугольники: та, та;</li> <li>бубны: ти-ти та.</li> </ol> </li> <li>Развивать мелкую моторику рук.</li> <li>Способствовать развитию активного выдоха.</li> </ul>	С. Рахманинов «Итальянская полька»  «Зима»  «Водяные свистульки»
Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать тембровое восприятие.</li> </ul>	«Музыкальный магазин» «Теремок» (ТРИЗ-технология)
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мотивировать детей к самостоятельному и коллективному созданию партитур с элементарными графическими символами для дальнейшего озвучивания текста музыкальными инструментами, звучащими жестами.</li> <li>Развивать воображение, чувство ритма.</li> </ul>	«Дед Мороз» М. Клокова «Снежная баба» народная прибаутка
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>Осваивать навыки совместной игры на музыкальных инструментах; учить придерживаться общего темпа. Развивать коммуникативные навыки.</li> </ul>	С. Рахманинов «Итальянская полька»

<b>Январь «Зимушка-зима»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Приобщать детей к классической музыке; накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания музыки; знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов.</li> <li>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, определять эмоционально-образное содержание музыкальных произведений.</li> <li>Различать изобразительность в музыке; устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>Различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</li> <li>Развивать образную речь детей, применяя слова из стихотворения.</li> </ul>	П. Чайковский (Из альбома «Времена года») А. Вивальди «Зима»

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передавать музыкальный образ в движении, в рисунке.</li> </ul>	
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие слуха и голоса</li> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз).</li> <li>• Развивать чувство ритма, интонационный и поэтический слух, голосовые возможности детей, улучшать координацию движения со словом.</li> <li>• Совершенствовать певческие умения: чисто интонировать мелодию, точно передавать ритм, правильно произносить слова, исполнять умеренно громко, не форсируя звук. исполнять песню легким звуком, в оживленном темпе, передавая веселый, радостный характер. Во время вступать после музыкального вступления.</li> <li>• Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации.</li> </ul>	<p>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой «Зима» М.Лазарев «Как на горке снег, снег» И. Токмакова «Зимние подарки» муз. и сл. С. Насауленко «Снежная баба» муз. И. Кишко, сл. Ф. Голубничего «Широкая масленица», «Сею, вею снежок» рус.нар.песни</p> <p>1.«Здравствуй зимушка-зима, что в подарок принесла?»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать интерес к музыкально-ритмической деятельности; совершенствовать двигательные навыки: двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, легкому.</li> <li>• Свободно ориентироваться в пространстве: бег друг за другом и врассыпную.</li> <li>• Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.</li> <li>• Развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления.</li> </ul>	<p>«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина «Снежинки» муз. В. Шаинского «Танец снежинок и вьюги» (А. Буренина «Ритмическая мозаика»)  «Зайцы и лиса» муз. А. Майкапара</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство ритма: точно передавать ритмический рисунок мелодии на треугольнике: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ти-ти та, ти-ти та, ти-ти та;</li> <li>2. глиссандо на металлофоне.</li> </ol> </li> </ul>	П. Чайковский «Танец Феи Драже»

Пальчиковая гимнастика Игра-разминка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие мелкой моторики рук. Выразительность речевой интонации.</li> <li>• Побуждать детей самостоятельно придумывать модели.</li> </ul>	«Зима» «Вьюги» И. Сафарова
Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать тембры трех музыкальных инструментов: металлофон, треугольник, ксилофон, бубенцы.</li> </ul>	«Угадай, на чем играю» «Дразнилка» (ТРИЗ-технологи)
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активизировать самостоятельную деятельность: побуждать детей подбирать музыкальные, самодельные инструменты и звучащие жесты для ритмического сопровождения текста.</li> </ul>	«Вьюга» С. Маршак «Заметает пурга» С. Есенин «Морозушко-мороз народная прибаутка (Орф-лаборатория)
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать навыки игры на треугольнике, металлофоне; развивать ритмический слух, чувство ансамбля.</li> <li>• Развивать толерантность, отзывчивость и внимание друг к другу.</li> </ul>	П. Чайковский «Танец Феи Драже»

<b>Февраль «Какими мы бываем»</b>		
Восприятие музыки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать основы музыкальной культуры детей; накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания более сложных произведений классической музыки; знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов.</li> <li>• Формировать представление об образной природе музыки, имеющего два контрастных музыкальных образа; сравнивать чувства, эмоции, переданные в музыке; сравнивать контрастные музыкальные образы.</li> <li>• Развивать дифференцированное музыкальное восприятие: понимать форму произведения; различать контрастные средства музыкальной выразительности; развивать способность элементарного анализа музыкального произведения.</li> <li>• Передавать музыкальный образ в пластических музыкально-ритмических движениях, в рисунке.</li> <li>• Расширять словарный запас детей для высказывания об эмоционально-образном содержании музыки.</li> </ul>	В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает» Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец» Э. Вила-Лобос «Пусть мама баюкает»

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать певческие умения: петь естественным голосом, непринужденно; чисто интонировать мелодию песни; точно передавать ритмический рисунок мелодии; удерживать дыхание до конца фразы; пение по фразам, по подгруппам в соответствии с певческим диапазоном детей.</li> <li>• Побуждать к самостоятельному исполнению освоенных песен в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.</li> <li>• Содействовать выражению своих эмоций в исполнительской деятельности: в движениях под музыку, в художественно-творческой деятельности.</li> <li>• Формировать способы импровизации окончания мелодии частушки, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.</li> </ul>	<p>Распевка: I-II-III-II-I «Недотрога», «Шалун» М.Лазарев «Мамочка любимая» муз. и сл. З. Роот «Колыбельная маме» муз. и сл. З. Роот «Песенка для мамы» муз. и сл. М. Еремеевой «В гости к бабушке» муз. и сл. З. Роот Частушки</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение</li> <li>• танец</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение детей ритмично двигаться поскоками врассыпную, друг за другом.</li> <li>• Самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой; отмечать в движении музыкальную фразу.</li> <li>• Закреплять умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Выбатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо.</li> <li>• Добиваться легкости, естественности и непринужденности в исполнении танцевальных движений.</li> <li>• Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение; умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</li> </ul>	<p>«Полька» чеш. нар мелодия Г. Свиридов «Попрыгунья» В. Лессер «Выходной день» «Берлинская полька» (А.Суворова «Танцевальная ритмика»)</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p>		
<p>Виды деятельности</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Репертуар</p>
<p>Упражнение</p> <p>Дыхательные упражнения с игрушками</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать ритмический слух; отмечать ритмический рисунок звучащими жестами, на ударных инструментах: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ти-тири, ти-тири, ти-тири, та;</li> <li>2. ти-ти та, ти-ти та;</li> <li>3. металлофон: ля-ля-ля, соль-соль-соль.</li> </ol> </li> <li>• Развивать вокальную и инструментальную длительность выдоха</li> </ul>	<p>«Мамочка милая, мама моя» Д. Львов-Компанец «Полька»</p> <p>«Забавная дудочка» «Глиняные свистульки»</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать контрастные ритмические рисунки.</li> <li>• Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотный слух.</li> </ul>	<p>«Веселая дудочка» «Кто самый внимательный»</p>

		«Спите куклы», «Труба» Е. Тиличеева
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вызвать у детей желание играть на инструменте, пробовать на нем всевозможные варианты звукоизвлечения, придумывать ритмический рисунок.</li> </ul>	«Дирижер»
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки совместной игры в оркестре.</li> <li>• Воспитывать чувство ансамбля, выдержку, повышение уверенности в себе.</li> <li>• Повышать эмоциональный настрой.</li> </ul>	Д. Львов-Компанец «Полька»

<b>Март «Как рождается музыка и какой она бывает»</b>		
Восприятие музыки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать жанры и эмоциональную окраску музыкальных произведений разного характера.</li> <li>• Самостоятельно определять настроение музыки, выразительные средства.</li> <li>• Различать тембры музыкальных инструментов.</li> <li>• Выражать характер музыкального произведения в движении.</li> <li>• Продолжать формировать связную речь; воспитывать умения живо, связано, эмоционально описывать содержание музыки, соблюдая логику сюжета.</li> </ul>	П. Чайковский «Вальс» «Марш деревянных солдатиков» «Полька» (из «Детского альбома») «Марш» Д. Шостакович С. Майкапар «Вальс», «Полька»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать певческие навыки, умения: петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно.</li> <li>• Самостоятельно начинать петь песню после вступления.</li> <li>• Петь самостоятельно хором и по одному.</li> <li>• Передать в изобразительных движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни, согласовывать их с ритмом музыки.</li> <li>• Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.</li> <li>• Совершенствовать умение детей сочинять мелодию в заданном жанре на заданный текст (с использованием музыкальных инструментов: барабан, бубен).</li> </ul>	«Начинается на «а» муз. О. Бормыковой «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Дудочка» муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского 1.«Мы идем, мы идем, громко песенку поем» 2.»Ля-ля-ля, ля-ля-ля, вот и песенка моя»
Музыкально-ритмические движения:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, ритмический слух, точность движений.</li> </ul>	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритмично, легко, выразительно танцевать поскоки с продвижением вперед друг за другом, врассыпную, парами.</li> <li>• Передать в движениях мягкого легкого бега, разнообразных покачиваниях рук настроение вальса.</li> <li>• Слышать начало и окончание музыкальных фраз и точно передавать их в движении.</li> <li>• Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</li> </ul>	<p>«Марш» муз. Ю. Чичкова  «Шаг и бег» муз. Н. Надененко  «Полька» чеш.нар.мелодия  «Плавные руки» («Вальс» Р. Глиера)  «Русская пляска» рус.нар.мелодия  «Бери флажок» обр. Е. Туманян</p>
---	---	---

### Игра на музыкальных инструментах

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Упражнение</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков (ритмических, динамических), передавать их звучащими жестами, на ударных инструментах (барабан, треугольник, металлофон): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. та-та-та-та;</li> <li>2. тэ-рэ-кэ, тэ-рэ-кэ.</li> </ol> </li> <li>• Развивать мелкую моторику рук, ритмический слух.</li> </ul>	<p>«Шагаем в музыкальную страну»  «Танцуем вальс»</p> <p>«Начинаем мы играть»  «Ритмическая гимнастика»  М.Лазарев</p>
Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать знакомую песенку и выкладывать его ритмический рисунок.</li> </ul>	«Узнай и сложи песенку»
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать детей сочинять свои ритмы: развивать ритмическое чувство, формировать контроль за собственными движениями.</li> </ul>	«Ритмический концерт»
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать ритмический слух: точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии на ударных инструментах.</li> <li>• Развивать детскую фантазию, взаимоотношения со сверстниками на основе совместного творчества.</li> <li>• Осваивать навыки игры ансамблем.</li> </ul>	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

### Апрель «Весна-красна»

Восприятие музыки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение детей вслушиваться в музыкальные интонации, различать изобразительный характер музыки.</li> <li>• Формировать способность чувствовать развитие музыкальных образов, выражать их в движении, согласовывать свои движения с характером</li> </ul>	<p>П. Чайковский «Подснежник» (из альбома «Времена года») Э. Григ «Весной» С. Майкапар «Весною»</p>
--------------------	---	---

	<p>музыки , средствами музыкальной выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и любить красоту музыки, поэтического слова.</li> <li>• Различать моменты изобразительности в произведениях одной тематики.</li> <li>• Расширять словарный запас детей музыкальными терминами, развивать образность языка.</li> </ul>	«Солнечные зайчики» муз. и сл. Ан. Варламова
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать певческие умения: точное интонирование мелодии, ритмического рисунка песни; удерживать дыхание до конца музыкальной фразы; пропевать длинные опорные звуки; четко, правильно произносить слова, окончание слок. Развивать артикуляционный аппарат</li> <li>• Развивать эмоциональную отзывчивость на песню легкого, радостного, игривого характера.</li> <li>• Различать изобразительность в музыке.</li> <li>• Расширять словарь детей, с помощью которых они высказываться о чувствах выраженных в музыке, содержании песни.</li> <li>• Совершенствовать умение детей сочинять простейшую мелодию на заданный текст, в заданном жанре: танец – полька.</li> </ul>	«Пение птиц» польс.нар.песня «Шаловливые сосульки» (Орф-лаборатория) «Солнечный зайчик» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук «Весенняя полечка» муз. и сл. Л. Олифиновой 1.«Я зайчик, зайчик, зайчик, скачу куда хочу» 2.«Солнце ярко светит, К нам пришла весна. И поют сосульки Звонко нам с утра».
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать двигательные умения: воспроизвести в движениях прозрачную мелодичную музыку; воплотить в плавных движениях рук, мягких покачиваниях образ растущего нежного цветка. Менять движения в соответствии с 3-хчастной формой пьесы.</li> <li>• Свободно ориентироваться в пространстве: ритмично двигаться поскоками с продвижением вперед, передавая радостное настроение музыки; двигаться враспынную легким бегом, меняя направление своего движения в соответствии с музыкальной фразой. Следить за осанкой. Развивать плавность и мягкость движений рук, пластичность всего тела.</li> <li>• Развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для передачи характера музыки.</li> <li>• Реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки; слышать смену музыкальных фраз. Отмечать в движениях сильную долю такта.</li> </ul>	В. Витлин «Цветок» С. Майкапар «Солнечные зайчики»  «Весенние ручейки» (П. Чайковский, вариация из балета «Лебединое озеро»)  «Голубая вода» (А.Буренина «Ритмическая мозаика»)  «Займи домик» муз. М. Магиденко «Жмурки со звоночками» муз. Т. Вилькорейской

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.</li> </ul>	
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
<b>Виды деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Упражнение  Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей воспринимать ритмический рисунок песни: передавать его звучащими жестами, на треугольнике. Развивать чувство ритма.</li> <li>• Совершенствовать навыки игры на металлофоне.</li> <li>• Совершенствовать умение детей точно соотносить слова с движениями.</li> </ul>	«Шаловливые сосульки» (Орф-лаборатория) «Кукушка» муз. В. Жубинской «Домик» М.Пинская «Паучок» М.Пинская
Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство формы, внимание, чувство ритма.</li> </ul>	Игра «Эхо» (Ритмические попугайки)
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать детей к инструментальной импровизации: озвучивание предметов, явлений, животных (дерево, ветерок, лесные звери).</li> <li>• Побуждать самостоятельно сочинять и проигрывать сюжет сказочного леса.</li> </ul>	«Весенний лес»
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах; согласовывать игру в оркестре с аккомпанементом. Побуждать к сотрудничеству в группе, развивать инициативу.</li> </ul>	«Весенняя полечка» муз. и сл. Л. Олифиновой

<b>Май «Народные напевы»</b>		
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес и любовь к искусству своего народа. Расширять знания в области русского народного творчества.</li> <li>• Учить определять жанр музыкального произведения.</li> <li>• Определять средства музыкальной выразительности.</li> <li>• Различать тембры музыкальных инструментов русского народного оркестра: балалайка, гармонь, трещотки, деревянные ложки.</li> <li>• Приобщать детей к русскому народному творчеству.</li> <li>• Передавать настроение музыки на детских музыкальных инструментах: трещотки, ложки, рубель, колотушки, бубен.</li> <li>• Закреплять представления о тембре, как о свойстве музыкального звука.</li> <li>• Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер музыкальных произведений.</li> <li>• Передавать эмоционально-образное содержание народной музыки через пластические музыкально-ритмические импровизации.</li> </ul>	«Плясовые наигрыши», «Светит месяц» русская народная музыка  Хантыйская народная музыка  Татаро-башкирская народная музыка  Украинская народная музыка



<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие слуха и голоса</li> <li>• усвоение певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать певческие умения: чисто интонировать мелодию песни, петь легким, светлым, естественным голосом, без напряжения, хорошо пропевая гласные на четвертях; отчетливо, правильно произносить слова песни, четкая дикция.</li> <li>• Выразительно, эмоционально исполнять песни с музыкальным сопровождением и без него; петь соло, по подгруппам.</li> <li>• Совершенствовать умение детей инсценировать песню: подбирать атрибуты, музыкальные инструменты для сопровождения пения.</li> <li>• Побуждать детей к импровизации простейших мотивов на заданный текст.</li> </ul>	<p>«Два кота» русская народная прибаутка  «Вдоль по травке» рус.нар.мелодия  «Бабушкин козлик» русская народная песня  «На зеленом лугу» русская народная песня  «Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песня, обр. Н Метлова  1.«Заиграла дудочка Ду-ду-ду-ду»  2.«Бала-бала-балалайка, балалаечка моя»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края.</li> <li>• Совершенствовать танцевальные умения детей: ритмично выполнять русские народные движения (дробный шаг, присядка, «ковырялочка», легкий бег с захлестыванием ног назад).</li> <li>• Воспринимать, понимать форму танца; соотносить изменение частей музыки и смену движений.</li> <li>• Развивать чувство партнера; стремиться к согласованности движений в паре.</li> <li>• Развивать ритмичность, выразительность движений.</li> <li>• Совершенствовать умение детей импровизировать в свободной пляске, используя знакомые танцевальные движения с предметами: платочки, балалайки, гармошки.</li> <li>• Укреплять дружеские, доброжелательные взаимопонимания.</li> <li>• Воспитывать выдержку, внимание, умение подчиняться правилам игры.</li> </ul>	<p>«Из-под дуба» русская народная музыка  «Русский шуточный танец с платочками» рус.нар.мелодия, обр. Ю. Тугаринов  «Как у наших у ворот» русская народная музыка  «Ловушка» русская народная музыка  «Гори, гори ясно» русская народная музыка</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
<b>Виды деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство ритма. Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах:</li> </ul>	«Я рассею свое горе» рус.нар.мелодия

<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. трещотка (тэ-рэ-кэ, тэ-рэ-кэ);</li> <li>2. коробочка (Ц-ти, ц-ти, ц-ти, ц-ти);</li> <li>3. все инструменты (та-та, ти-ти-та)</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение детей играть на металлофоне.</li> <li>• Развивать ритмический слух; мелкую моторику рук; точно соотносить текст попевки с движениями.</li> </ul>	<p>«Ехал козак за Дунай» укр.нар.песня «Андрей-воробей» рус.нар.песня «Чайничек» С.Жилинская</p>
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкально-сенсорное восприятие: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. различать тембры музыкальных инструментов русского народного оркестра;</li> <li>2. различать тембры детских музыкальных инструментов (трещотка, колотушка, дудочка, деревянные ложки, рубель, коробочка, бубен).</li> </ol> </li> </ul>	<p>«Угадай музыкальный инструмент», «Угадай, на чем играю» «Музыкальный магазин» «Звуковой букварь» (инструменты русского народного оркестра)</p>
<b>Творческие задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать детей самостоятельно исполнять знакомую песенку с помощью «своего оркестра»: ритмическое исполнение.</li> <li>• Самостоятельно подбирать музыкальные и самодельные инструменты к русской народной музыке.</li> </ul>	<p>«Андрей-воробей», «Петушок» рус.нар.песни «Я рассею свое горе» рус.нар.мелодия</p>
<b>Игра в ансамбле</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение детей играть по партитуре.</li> <li>• Развивать способность наблюдать, концентрировать внимание; тренировка воображения; поощрение инициативы; побуждение к сотрудничеству в группе.</li> </ul>	<p>«Я рассею свое горе» рус.нар.мелодия «Ехал козак за Дунай» укр.нар.песня</p>

## 2.5. Взаимодействие с родителями

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Основные задачи взаимодействия с родителями воспитанников:

- развитие взаимоотношений с семьёй на основе совместного творчества;
- создание единого музыкально-развивающего пространства;
- активизация включенности родителей в интересы и потребности ребенка.

№	Формы	Виды	Содержание
1	Индивидуальные	Консультации	1.«Информирование родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка» 2.«Повышение педагогической компетентности родителей, их самооценки в вопросах музыкального воспитания и развития детей»
2.	Коллективные	Дни открытых дверей	«Содержание, организационные формы и методы развития музыкально-творческих способностей ребенка»
		Родительские собрания	«Создание педагогических условий, содействующих развитию музыкально-творческих способностей ребенка в ДОУ и семье»
		Семинары-практикумы	1.«Организация музыкального воспитания в семье» 2.«Изготовление музыкально-дидактических игр для развития музыкально-сенсорных способностей ребенка» 3. «Изготовление самодельных инструментов для развития фантазии ребенка, укрепления взаимоотношений в семье на основе совместного творчества»
		Совместные педагогические проекты	«Моя малая родина - Нефтеюганск» «Самодельные инструменты из бросового материала»
		Совместные досуговые мероприятия	«Осенний капустник» «Весенние цветы для мамы»
3.	Наглядно-информационные	Познавательно-развлекательный еженедельник	«Что такое песня» «Ритмические игры» «Сказки для семейного музицирования»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мечты медного таза»</li> <li>• «Серебряные паутинки»</li> </ul>

## 2.6. Взаимодействие с педагогами

Достижение положительного результата работы по музыкальному воспитанию и развитию детей, предполагает реализацию комплексного подхода к деятельности всех педагогов ДОУ, созданию следующих условий:

- обогащение чувственного опыта ребёнка во всех видах активности;
- организация творческой деятельности, адекватной данному возрасту;
- представление ребёнку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержка детской непосредственности, поощрение, стимуляция, фантазии и воображения ребёнка.
- создание атмосферы благоприятствующей появлению новых идей и мнений, атмосферы, которая может вдохновлять ребенка, вселять уверенность в себе, поощрять интересы, развивать творческое начало;
- создание климата взаимного доверия, психологической безопасности;
- восхищение каждой идеей детей, аналогичное восхищению первыми шагами ребенка (позитивное подкрепление всех идей и ответов, поощрение оригинальных идей, использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное).

Дата	Форма	Тема
Сентябрь	Мониторинг	«Индивидуальные музыкальные проявления ребенка в условиях организованной образовательной деятельности и в повседневной жизнедеятельности»
Октябрь	Круглый стол	«Создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОУ, содействующих развитию творческого потенциала детей»
Декабрь	Семинар-практикум	«Использование педагогических технологий в музыкальном развитии детей»
Март	Педагогические шпаргалки	«Использование музыки в образовательном процессе ДОУ для решения задач по развитию творческого потенциала детей»
Май	Конкурс	«Развивающая музыкальная среда в группе»

## 2.7. Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыка»

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской «Диагностика детской музыкальной деятельности»; методика Э.П. Костиной «Анализ качества освоения детьми азбуки четвертой-седьмой ступеней музыкального образования» в разделе «Игра на музыкальных инструментах».

*Форма проведения:* наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке.

*Используемые методы диагностики:* игровая, проблемная, экспериментальная ситуации, творческие задания, наблюдение, индивидуальная беседа.

*Критерии оценки:*

- высокий уровень – Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого – 3 балла;
- средний уровень – Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания – 2 балла;
- низкий уровень – Ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием – 1 балл.

**Таблица 1**

№	Ф.И. ребенка	Целевой ориентир																		Уровень		
		Восприятие музыки			Творческое восприятие музыки		Пение			Песенная импровизация		Музыка+ движение			Муз-игровое танцевальное творчество		Игра на муз-ных инструментах				Импровизация на муз-ных инструментах	
		1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	
		Проявление творческой инициативы, активности, самостоятельности; овладение развитым воображением; любознательность; уверенность в себе.																				

**Таблица 2**

Виды деятельности	Репертуар	Группа	Показатели развития	Баллы
<b>Восприятие музыки</b>	М. Глинка «Детская полька» А. Абелян «Марш» «Зайка» рус.нар. Песня «Колыбельная» муз. С. Разоренова	2 младшая группа	<b>Высокий уровень.</b> Ребенок имеет определенный объем музыкальных впечатлений. Владеет элементарными основами культуры слушания музыки. Способен различать выразительные особенности музыки, элементарно выделяет средства музыкальной выразительности. Элементарно передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной.	3 балла
			<b>Средний уровень.</b> Не всегда проявляется интерес к слушанию музыки. С помощью взрослого различает малые жанры музыки: танец, марш, песню. Эмоционально реагирует на прослушанные произведения, но эмоции не всегда адекватны содержанию и характеру музыки. рассуждает о прослушанной музыки чаще с помощью взрослого, затрудняется в подборе слов.	2 балла
			<b>Низкий уровень.</b> Чаще всего не имеет интереса к слушанию музыки. Не может внимательно слушать музыку до конца. Не уверенно различает малые жанры музыки даже с помощью взрослого. Не реагирует эмоционально на прослушанные произведения. При любом содействии взрослого только в некоторых случаях высказывается о прослушанной музыке, не может выразить настроение музыки в движении.	1 балл
	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Вальс» «Полька» (из «Детского альбома») «Спят усталые игрушки» «Качели», «Эхо» Е. Тиличевской	Средняя группа	<b>Высокий уровень.</b> У ребенка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню, марш, танец. Различает выразительные особенности музыки: характер, слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр, различает звуки по высоте	3 балла
			<b>Средний уровень.</b> Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню, марш, танец при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер, слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп, динамику тембр, различает звуки по высоте.	2 балла
			<b>Низкий уровень.</b> У ребенка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не	1 балл

			различает отношения музыкальных звуков	
	Г. Свиридов «Военный марш» И. Штраус «Трик-трак» Ф. Шопен «Вальс» «Колыбельная Умки» «Лесенка» Е. Тиличевой, «Кто поет?» Г.Левкодимо-ва	Старшая группа	<b>Высокий уровень.</b> У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков. Легко передает особенности эмоционально-образного содержания музыки через пластические импровизации.	3 балла
			<b>Средний уровень.</b> Имеет интерес к слушанию музыки, проявляет заинтересованность, но часто отвлекается. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. Различает основные контрастные отношения музыкальных звуков по высоте, динамике, тембру. Эмоции не всегда соответствуют характеру музыки. После словесного пояснения взрослого ребенок старается через пластические импровизации передать особенности эмоционально-образного содержания музыки.	2 балла
			<b>Низкий уровень.</b> Имеет недостаточно развитое музыкально-эстетическое сознание. Слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, эмоции. Часто не слышит смены средств музыкальной выразительности. Затрудняется в высказываниях о своих музыкальных впечатлениях; слабо проявляет себя в творческой исполнительской деятельности в движениях, рисунках. Не способен к пластическим импровизациям под музыку.	1 балл
Пение	«Плачет котик» М. Парцхаладзе сл.П.Синявского «Сорока» рус.нар.мел обр. В.Попова «Кукла Катя» Н.Бордюг «Птица и птенчики»	2 младшая группа	<b>Высокий уровень.</b> Проявляет устойчивый интерес к певческой деятельности; легко понимает содержание, характер песни; с удовольствием исполняет все ранее выученные песни; эмоционально передает характер песни; умеет петь протяжным, напевным звуком; чисто интонирует несложные песенки; умеет петь один, со всеми вместе с музыкальным сопровождением и без него. Самостоятельно придумывает «свою» плясовую, колыбельную, марш.	3 балла
			<b>Средний уровень.</b> Проявляет интерес к песне; поверхностно понимает конкретный музыкальный образ. Недостаточно выразительно передает характер песни. Поет напевно при оказании словесной помощи; дикция в основном внятная; пение отличается слаженностью по темпу. Может петь один, со всеми вместе с сопровождением инструмента и без него с небольшой помощью взрослого. Испытывает затруднения в придумывании своих мелодий даже при оказании словесной помощи.	2 балла
			<b>Низкий уровень.</b> Почти отсутствует интерес к пению; не понимает правильно характер, интонации песни; у ребенка отмечается не выразительное пение; не исполняет ритмические особенности песни. не умеет петь протяжно, напевно; не владеет чистым, правильным интонированием; может петь со всеми вместе с сопровождением инструмента с помощью	1 балл

			взрослого. При оказании любой помощи не способен к музыкально-творческим импровизациям.	
«Идет коза» рус.нар.мел. обр. А. Гречанинова «Белые гуси» М. Красев «К нам гости пришли» Ан. Александров	Средняя группа		<b>Высокий уровень.</b> Всегда проявляет устойчивый интерес и потребность к освоению новой песни. Выразительно, эмоционально передает в пении изменение характера, интонаций; чисто интонирует иногда песню полностью; правильно пропевает ритм песни; умеет петь напевно, отрывисто; слова пропевает внятно, правильно; рационально использует дыхание. Успешно импровизирует различные виды песен, свое имя, вопросно-ответную форму; импровизирует веселую и грустную мелодию	3 балла
			<b>Средний уровень.</b> Проявляет неустойчивый интерес к освоению новой песни. Не проявляет яркой эмоциональности. Не всегда поет естественным голосом; интонирует чаще всего нечист; дикция внятная, но недостаточно чистая; иногда поет чисто отдельные фразы; затрудняется петь самостоятельно без сопровождения. Импровизирует все виды песен, имя, вопросно-ответную форму, но испытывает при этом затруднения.	2 балла
			<b>Низкий уровень.</b> Обычно не проявляет интереса к освоению новой песни. В пении не выражает чувств, эмоции; поет неестественно, напряженно; не всегда умеет чисто интонировать; не использует в пении мимику и жест; дикция часто неправильная, невнятная; не владеет напевным и отрывистым звуковедением. Не способен к музыкально-творческим песенным импровизациям.	1 балл
Старшая группа Упражнение «Не летай соловей» рус.нар.мелодия, обр. А. Егорова «Я по садику ходила» рус.нар.мел. обр.А. Лядова Развитие слуха и голоса:	Старшая группа		<b>Высокий уровень.</b> Сформирован опыт ценностных ориентаций к миру родного края; развиты музыкально-слуховые певческие представления; понимает форму песни; любит петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни. Умеет оценивать свое пение и пение другого ребенка. Самостоятельно и верно поет все знакомые песни; любит петь в группе, в домашней обстановке. Ребенок самостоятельно импровизирует окончание мелодии, взятой взрослым; импровизирует различные песенные интонации, связанные с игровым образом; сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске песенных интонаций.	3 балла
			<b>Средний уровень.</b> У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Достаточно развито музыкально-сенсорное восприятие; ребенок дает оценку правильности певческих умений у других детей. Исполняет достаточно верно многие песни, выделяет любимые; любит петь вне занятий, но исполняет песни часто неверно. В достаточной мере развито песенное творчество, хотя иногда ребенок прибегает к словесной помощи взрослого.	2 балла
			<b>Низкий уровень.</b> Недостаточно сформирован опыт ценностных ориентаций к миру родного	1



	«Труба», «Курица», «Спите куклы» Е. Тиличевой Песня «Приключение в лесу» А.Филиппенко Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка»		края; слабо развиты музыкально-слуховые певческие представления; не уверенно различает смену характера музыки, интонаций, даже при оказании любой помощи. Отказывается петь индивидуально; в повседневной жизни почти не поет песни. Иногда в определенных условиях у ребенка могут наблюдаться некоторые творческие проявления в песенных импровизациях.	балл
<b>Музыкальные ритмические движения</b>	Упражнение «Мы кошечки» Ф.Констана «Мы собачки» Б. Берлин «На бабушкином дворе» рус.нар.мел. Игра: «Воробушки и кот» М.Раухвергер Танец: «Давай с тобой»	2 младшая группа	<b>Высокий уровень.</b> У ребенка стойкий интерес к музыкально-ритмической деятельности. Внимательно, сосредоточенно воспринимает танец, игру; смену движений в связи с изменением средств музыкальной выразительности; ориентируется в пространстве; ритмично, выразительно выполняет основные движения; танцевальные движения, самостоятельно выполняет движения в подгруппе, со всей группой детей; начинает движение после вступления и заканчивает вместе с окончанием музыки. Самостоятельно проявляет творчество в выразительности исполнения движений игр и плясок.; перевоплощается и передает игровой образ, придумывая однотипные движения, особенности игрового персонажа; в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет однотипные движения, придуманные им.	3 балла
			<b>Средний уровень.</b> Имеет достаточный интерес к восприятию музыкально-ритмического репертуара; способен выполнять основные движения; при оказании словесной помощи может выполнять танцевальные движения; не всегда умеет согласовывать свои движения с движениями других детей. При оказании словесной помощи передает игровой образ, придумывая однотипные движения, выражающие его характер, особенности игрового персонажа; при оказании словесной помощи может активно включиться в свободную пляску, выполняя однотипные движения.	2 балла
			<b>Низкий уровень.</b> В основном отсутствует интерес к музыкально-ритмической деятельности;	1

	попляшем» Н.Мурычева <i>Игровое творчество:</i> »Угадай, кто это?» Н.Мурычева <i>Танцевальное:</i> «Потанцуй-ка ты со мной» Н.Мурычева		при оказании любой помощи не способен передать хотя бы в общих чертах музыкальный образ; не может различить многие танцевальные движения; не различает особенности игрового образа. При оказании любой помощи не всегда способен к творческим проявлениям в выразительности движений; не всегда может передать выразительность движений игрового персонажа; не всегда активно включается в свободную пляску, движения скованные, неестественные.	балл
	<i>Упражнение</i> «Маршируем-отдыхаем» Ж.Бизе «В цирке» Д.Кабалевский <i>Игра:</i> «Кто быстрее займет стул» рус.нар.мел. <i>Танец:</i> «Веселый танец» нем.нар.муз. <i>Игровое творчество:</i> «Зайцы в огороде»	<b>Средняя группа</b>	<b>Высокий уровень.</b> Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Самостоятельно понимает необходимость изменения движений в зависимости от смены средств музыкальной выразительности в 2-х, 3-х частной музыке; правильно выполняет основные движения; ритмично, выразительно выполняет танцевальные движения; легко ориентируется в пространстве; выполнять слаженно движения в паре; самостоятельно исполняет знакомые танцы. Самостоятельно способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов, В любой игровой ситуации способен ярко передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, наиболее яркие его особенности, а также некоторые пантомимические движения. Эмоционально исполняет знакомые или придуманные им различные плясовые движения в свободных плясках; самостоятельно меняет движения в связи с изменением характера музыки.	3 балла
			<b>Средний уровень.</b> Имеет интерес к восприятию движений под музыку; различает основные движения; при оказании словесной помощи различает танцевальные шаги и движения и правильно выполняет их, но иногда с затруднениями: в основном понимает правильность ориентиро, смену его в различных частях.вки в пространстве помещения. Различает с некоторыми затруднениями средства выразительности различные по темпу, ритму. При оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжет игры или композицию танца; выполняет слаженно движения в паре, в общем танце. Творчески выразительно исполняет наиболее яркие движения; при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, самые яркие его особенности. С удовольствием участвует в свободных плясках. Однако не всегда меняет движения в связи с	2 балла

	Ф.Гершова Танцевальное: «Я с Маринкой запляшу» И.Кишко		изменением характера музыки. <b>Низкий уровень.</b> Иногда проявляет интерес к восприятию движений под музыку; при любой помощи медленно вникает в сюжет игры, композицию танца; при оказании любой помощи не может передать сюжет игры или композицию танца; затрудняется выполнять основные танцевальные и сюжетно-образные движения; не всегда правильно ориентируется в пространстве; не отличается слаженностью движений. не способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения. не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой деятельности. не активен в пляске. Движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.	1 балл
	Упражнения «Спортсмены и клоуны» Д.Кабалевский «Заводные игрушки» Р.Петерсона Игра: «Веселые гуси» укр.нар.мел. Танец: «Полька» Ю.Юокомена Игровое творчество: «Помогите» Е.Тиличиева Танцевальное: «Вальс кошки» В.Золотарев	Старшая группа	<b>Высокий уровень.</b> Заложены основы музыкально-эстетического восприятия музыки и движений детских игр, танцев, упражнений различного характера и содержания; сформирован опыт ценностных ориентаций к миру родного края. Различает смену характера музыки и движений; точно выделяет ритмические и динамические особенности музыки; способен художественно передавать в игровых, танцевальных, основных движениях характер музыки. хорошо ориентируется в пространстве помещения; умеет оценивать выполнение собственных движений и движений других детей; весь выученный репертуар исполняет самостоятельно. Творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца. Действия игрового персонажа. Игровое творчество успешно проявляется во взаимодействии двух игровых персонажей сюжетно-игровых композиций, в инсценировке песен. Развито танцевальное творчество: ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера.	3 балла
			<b>Средний уровень.</b> Вполне развиты основы музыкально-эстетического восприятия музыки и движений упражнений, игр и танцев дошкольников различного содержания и характера; довольно развито музыкально-сенсорное восприятие; в целом правильно исполняет упражнения, танцы, освоенные в течение года, знает определенность движений; стремится освоить качественно все разучиваемые движения; затрудняется в самостоятельном исполнении. Никогда не становится в первой паре. Не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев, упражнений. Игровое творчество у ребенка проявляется более успешно в сюжетных игровых композициях после поэтического текста взрослого. Более раскрепощен в танцевальных импровизациях.	2 балла
	<b>Низкий уровень.</b> Не вполне достаточно развито восприятие музыки и движений упражнений. игр, танцев различного характера и содержания; не в полной мере развиты музыкально-слуховые двигательные представления; участвует во всех разученных играх, танцах. Упражнениях, но исполняет движения в основном неточно; испытывает затруднения в координации движений; не умеет оценивать правильно качество своих движений, лучше		1 балл	

			оценивает качество движений других детей. Недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр. Робко участвует в инсценировках песен. В игровых <i>импровизациях</i> не всегда достигает качественной передачи действия персонажа, ему не всегда удается передать взаимодействие с другим образом. В свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять чувство партнера.	
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	«Тихо-громко мы играем» рус.нар.мел. «Высоко и низко заиграли» рус.нар.мел. «Играем медленно и быстро» рус.нар.мел. «Весело и грустно», «Дудочка» М.Карасева «Оркестр зверюшек» Н.Бордюг	<b>2 младшая группа</b>	<b>Высокий уровень.</b> Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах; может элементарно ориентироваться в своем исполнении на средства музыкальной выразительности: темп, высоту, равномерную метрическую пульсацию, динамические оттенки; освоил способы звукоизвлечения. Самостоятельно и правильно может играть на музыкальных инструментах, а также на самодельных инструментах; слаженно играет в ансамблях. Активно проявляет себя в музыкально-творческих <i>импровизациях</i> .	3 балла
			<b>Средний уровень.</b> Проявляет интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах; чаще успешно использует средства музыкальной выразительности: темп, динамические оттенки, высоту регистра, равномерную метрическую пульсацию; освоил способы игры на инструментах; не всегда слаженно играет даже в небольших группах. Иногда очень осторожно импровизирует на музыкальных инструментах.	2 балла
			<b>Низкий уровень.</b> Чаще не проявляет интереса к овладению игрой на музыкальных инструментах; не всегда использует средства музыкальной выразительности; не разбирается в способах звукоизвлечения на отдельных инструментах; недостаточно освоил способы игры на инструментах. Иногда способен к музыкально-творческим проявлениям.	1 балл
	<i>Игра на металлофоне:</i> «Музыкальные молоточки» Е.Тиличиева «Месяц май», «Мы идем с	<b>Средняя группа</b>	<b>Высокий уровень.</b> Проявляет ярко выраженный интерес к овладению игрой на металлофоне; самостоятельно понимает значение средств музыкальной выразительности в передаче музыкального образа; эмоционально передает в игре характер музыки; самостоятельно правильно играет на одной пластинке металлофона; самостоятельно передает метрическую пульсации до конца игры; всегда точно выполняет ритмический рисунок, играет слаженно в ритмическом ансамбле или оркестре. Самостоятельно желает импровизировать на металлофоне, делает это с удовольствием.	3 балла
			<b>Средний уровень.</b> Проявляет интерес к овладению игрой на металлофоне; при оказании словесной помощи может для более точной передачи музыкального образа использовать в своей игре средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту звучания, равномерную	2 балла

	флажками» Е.Тиличиева «Марш» Е.Тиличиева (барабан, бубен)		метрическую пульсации; может играть слаженно в ритмическом ансамбле или оркестре; после словесных указаний исполняет несложные пьесы на одном звуке (металлофон). Пытается импровизировать на металлофоне или других знакомых инструментах.	
			<b>Низкий уровень.</b> Иногда проявляет интерес к овладению игрой на металлофоне; чаще не использует в своей игре средства музыкальной выразительности; недостаточно освоил способы игры на музыкальных инструментах; не всегда правильно играет на одной пластинке металлофона и слабо чувствует метрическую пульсацию, хотя простые ритмы играет правильно. При любом содействии со стороны взрослого не способен импровизировать на металлофоне или других инструментах.	1 балл
	<i>Игра на металлофоне:</i> «Труба», «Спите куклы», «Гармошка» Е.Тиличиева	Старшая группа	<b>Высокий уровень.</b> Имеется большое количество музыкальных впечатлений на основе произведений в исполнении на музыкальных инструментах; хорошо развито музыкально-сенсорное восприятие; знает, называет все ему известные музыкальные инструменты; различает их тембры, знаком со способом звукоизвлечения на них; знает расположение низких и высоких звуков; уверенно играет в оркестре; развито чувство ритмического, динамического и тембрового ансамбля. Творчески активен и самостоятелен в простейших импровизациях: придумывает различные ритмы для игровых персонажей; может придумывать мелодию для окончания песни, начатой взрослым; может импровизировать польку, вальс, марш; способен импровизировать вопросную и ответную, грубую и нежную интонации.	3 балла
<i>Ритмический оркестр:</i> «Полька» С.Урбах «Детский марш с барабаном» Е.Тиличиева	<b>Средний уровень.</b> В достаточной мере сформировано музыкально-эстетическое сознание; вполне развито музыкально-сенсорное восприятие; называет большинство из знакомых музыкальных инструментов, различает их тембры, но недостаточно ориентируется в способах звукоизвлечения; уверенно исполняет несложные по ритму пьесы на одной пластинке металлофона; пытается в оркестре играть ритмично, слаженно с другими детьми. Достаточно активен в импровизациях на металлофоне, однако не всегда достигает желаемого результата; импровизирует довольно не плохо вопросную и ответную интонацию.		2 балла	
«Игра в солдатики» В.Ребиков	<b>Низкий уровень.</b> У ребенка недостаточно музыкальных впечатлений; не уверен при различении средств музыкальной выразительности; вполне развито музыкально-сенсорное восприятие; ребенок помнит, называет только отдельные музыкальные инструменты; слабо ориентируется в способах звукоизвлечения на различных инструментах; неуверенно играет на одной пластинке металлофона выученные музыкальные пьесы; затрудняется играть слаженно в оркестре. Пытается импровизировать на металлофоне, но не получает желаемого результата; импровизирует плясовую, колыбельную, марш.		1 балл	

## **Результаты реализации рабочей Программы**

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

**К концу учебного года дети второй младшей группы могут:**

- имеет определенный объем музыкальных впечатлений;
- владеет элементарными основами культуры слушания музыки;
- эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
- может элементарно передавать в движениях музыкальный образ программной музыки;
- самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года;
- может в элементарной форме выразить собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях, в рисунке;
- импровизирует звуки различных жизненных ситуаций;
- творчески импровизирует некоторые наиболее яркие особенности игрового образа;
- готов играть в ритмических ансамблях;
- проявляет желание импровизировать на музыкальных инструментах.

**К концу учебного года дети средней группы могут:**

- обладает основами культуры слушания музыки;
- эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку;
- может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о особенностях развития художественного музыкального образа в исполнительской творческой деятельности: выразительных движениях или рисунке;
- передает характер и особенности содержания программной музыки в пластической импровизации или рисунке;

- способен самостоятельно спеть любую из песен, выученных за год;
- может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму;
- импровизирует свое имя; «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации;
- способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передавать игровой образ в развитии;
- в свободной пляске исполнять движения естественно, непринужденно, самостоятельно их менять в связи с изменением характера музыки;
- способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.

### **К концу учебного года дети старшей группы могут:**

- развиты основы музыкально-эстетического сознания;
- сформированы представления об образной основе произведений;
- развиты музыкально-сенсорные способности;
- выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке;
- умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме;
- проявляет себя в выразительности исполнения песен; в импровизации отдельных интонаций;
- активно проявляет себя в музыкально-игровом и танцевальном творчестве;
- импровизирует на детских музыкальных инструментах: передает различные ритмы, торжественный характер музыки;
- активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Программно-методическое сопровождение**

Перечень	Название
Перечень комплексных программ	1. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева-СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014/
Перечень парциальных программ	1. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей. /К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, – М.: Центр «Гармония», 2000/ 2. «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006/ 3. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, А.И. Буренина, -2-е изд. – СПб.: ЛОИРО, 2000/
Перечень технологий	1. «Детство с музыкой» Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г.

	Гогоберидзе, В.А. Деркунская – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2013/
Перечень пособий	<p>1. «Развитие творческих способностей дошкольников» Методическое пособие / Е.В.Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова – М.: ТЦ Сфера, 2010/</p> <p>2. «ОТСМ – ТРИЗ – РТВ-технологии как универсальное средство формирования ключевых компетентностей детей дошкольного возраста» Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Н.М.Журавлева, Т.А.Сидорчук, Н.В.Хижняк - 2007 /</p> <p>3. «Наш веселый оркестр» Методическое пособие /И.М. Каплунова – Санкт-Петербург, 2013</p>

### 3.2. Материально-техническое оснащение

- Мультимедийный экран
- Цифровое пианино
- Синтезатор
- Музыкальный центр
- Микрофоны
- Диски с записью:
  - ✓ классической, современной, народной музыки: русской, хантыйской, татарской, башкирской, английской;
  - ✓ современные детские песни;
  - ✓ русские народные песни
- Детские музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, бубенцы, колокольчики, румба, маракасы, тон-блок, бубны, тамбурин, барабаны, чимес, «Мелодика», деревянные ложки, рубель, трещотки, колотушки, свистульки)
  - Самодельные шумовые инструменты (шуршалки, стучалки, шумелки, барабанчики, маракасы и т.д.)
  - Самодельные «неозвученные» инструменты симфонического оркестра (скрипки, виолончель, саксофон, флейта, труба)
  - Самодельные «неозвученные» инструменты русского народного оркестра (балалайки, гармошки, дудочки)
- Ширма
- Перчаточные куклы для кукольного театра
- Куклы-великаны
- Маски животных, птиц, насекомых, цветов
- Султанчики, флажки, платочки, искусственные цветы, шарфы
- Костюмы: детские, взрослые

### 3.3. Литература

1. Басина Н.Э., Сулова О.А., С кисточкой и музыкой в ладошке – М.: Линка-Пресс, 1997
2. Буренина А.И., Мир увлекательных занятий – СПб.: ЛОИРО, 1999
3. Буренина А.И., Ритмическая мозаика –СПб.: ЛОИРО, 2000



4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Детство с музыкой –«Детство-Пресс», 2010
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста –М.: Издательский центр «Академия», 2005
6. Голубева Н.В., Серебряный колокольчик – Тюмень: «Вектор Бук», 2008
7. Горшкова Е.В., Урадовских Г.В., Эльконинова Л.И., «Выразительное движение» Дополнительный раздел к программе «Развитие» - М., 1997
8. Каплунова И.М., Наш веселый оркестр – Санкт-Петербург, 2013
9. Комисарова Л.Н., Кузнецова Г.В., Ребенок в мире музыки – М.: Школьная Пресса, 2006
10. Н.В., Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников –АРКТИ, 2008
11. Костина Э.П., Камертон –М.: Просвещение, 2006
12. Куревина О.А., Селезнева Г.Е., Путешествие в прекрасное - М.: «Баласс», 1999
13. Куревина О.А., Синтез искусств – М.: Линка –Пресс, 2003
14. Манакова И.П., Школа раннего эстетического развития – Екатеринбург, 2001
15. Надолинская Т.В., Игры-драматизации на уроках музыки –ВЛАДОС, 2003
16. Праслова Г.А., Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста –СПб.: Детство-Пресс, 2005
17. Свирская Л.В., Утро радостных встреч –М.: Издательство «Линка-Пресс», 2010
18. Сычева М.А., Первые уроки музыки- «Феникс», 2009
19. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Гармония - М.: Центр «Гармония», 2000
20. Тарасова К.В., Рубан Т.Г., Петрова М.Л., Синтез - М.: Центр «Гармония», 2000
21. Улашенко Н.Б., Музыка. Нестандартные занятия – ИТД «Корифей», 2008
22. Юдина Е.И., Первые уроки музыки и творчества – «Аквариум ЛТД», 1999